

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії Іван СЕЛІВАНОВ, 1994 року народження, громадянина України, освіта вища: закінчив у 2020 році Національний університет «Львівська політехніка» за спеціальністю 022 Дизайн, аспірант кафедри візуального дизайну і мистецтва в Національному університеті «Львівська політехніка» Міністерства науки і освіти України у м. Львові, виконав акредитовану освітньо-наукову програму «Дизайн».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Національного університету «Львівська політехніка» Міністерства освіти і науки України, м. Львів від «02» червня 2025 року № 321-5-10, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради	Богдан ЧЕРКЕС, д. арх., професор кафедри візуального дизайну і мистецтва Національного університету «Львівська політехніка»
---	--

Рецензентів:	Руслан ГАЛИШИЧ, к. мист., доцент кафедри візуального дизайну і мистецтва Національного університету «Львівська політехніка» Роксоляна КВАСНИЦЯ., к. мист., доцент кафедри візуального дизайну і мистецтва Національного університету «Львівська політехніка»
--------------	---

Офіційних опонентів:	Вікторія МУЛКОХАЙНЕН, д. мист., завідувачка кафедри дизайну, реклами та ІТ Київського університету культури Андрій БУДНИК, к. мист., доцент кафедри графічного дизайну Факультету дизайну і реклами Київського національного університету культури і мистецтв
----------------------	---

на засіданні «25» липня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво, Івану Селіванову на підставі публічного захисту дисертації «Інфографіка у комунікативному дизайні вебсайту» за спеціальністю 022 Дизайн.

Дисертацію виконано у Національному університеті «Львівська політехніка» Міністерства науки і освіти України, м. Львів.

Науковий керівник: Оксана МЕЛЬНИК, к. мист., доцент, доцент кафедри візуального дизайну і мистецтва Національного університету «Львівська політехніка».

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем експериментальних і теоретичних рішень. Дисертацію присвячено дослідженню інфографіки, обґрунтуванню її теоретико-методологічних засад та аналізу вебсайту як комунікативного середовища для візуалізації інформації. На основі авторських критеріїв проаналізовано багаторівневу структуру інфографіки у вебпросторі та розроблено проєктно-оцінювальну модель, що враховує принципи, методики й критерії оцінювання, апробовану в освітньому процесі. У першому розділі «Теоретико-методологічні засади дослідження» визначено поняттєво-термінологічний апарат із ключовими та супутніми термінами й проведено їх порівняльний аналіз; систематизовано огляд наукових досліджень у фундаментально-прикладному та теоретико-дизайнерському напрямках; висунуто гіпотезу про проєктно-оцінювальну модель вебінфографіки як інструмент організації візуального повідомлення; обґрунтовано методологічні принципи та описано три послідовні етапи дослідження із застосуванням загальнонаукових і спеціальних методів. У другому розділі «Інфографіка як універсальний засіб візуальної комунікації» проаналізовано історичні етапи формування інфографіки до та після появи вебтехнологій; узагальнено теоретичні та методологічні підходи, а також визначено проблематику формування інфографіки; розглянуто наявні класифікації структурно-функціональних компонентів та особливостей їх використання; окреслено ключові галузеві та міждисциплінарні напрями застосування інфографіки. У третьому розділі «Інтеграція інфографіки в контексті комунікативного дизайну вебсайту» обґрунтовано специфіку вебсайту як комунікативного середовища для інтеграції інфографіки з урахуванням структурних, адаптивних і технологічних аспектів та проведено компаративний аналіз її форматів (статичні, мультимедійні та інтерактивні); проаналізовано сучасні тренди формування вебінфографіки, які охоплюють візуальні, технологічні та користувацькі напрями; розглянуто наявні класифікації інфографіки, а також запропоновано авторські візуально-комунікативні, композиційно-структурні та функціонально-технологічні критерії оцінювання; на основі аналізу 100 емпіричних прикладів виведено трирівневу організацію вебінфографіки (блок, сторінка, мережа). У четвертому розділі «Формування проєктно-оцінювальної моделі вебінфографіки в комунікативному середовищі вебсайту» визначено суть проєктно-оцінювальної моделі вебінфографіки, ідентифіковано її ключові підходи; висвітлено універсальні та специфічні

принципи, методики та авторські критерії оцінювання вебінфографіки на рівні блоку, сторінки та мережі; результати дослідження впроваджено у навчальний процес; сформульовано перспективні напрями подальших наукових розвідок у сфері вебінфографіки. Дисертація відповідає галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Дисертація виконана державною мовою та оформлена з вимогами наказу МОН № 40 від 12.01.2017 (зі змінами).

Здобувач має 10 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 статті у наукових фахових виданнях України, 1 стаття у науковому періодичному виданні іншої держави та 5 тез доповідей за темою дисертації:

1. Мельник О. Я., Селіванов І. С., 2019. «Інфографіка як засіб візуальної інтерпретації астрономічних понять у вебдизайні», Вісник Львівської національної академії мистецтв, вип. 42, сс. 40–49. (Основний внесок автора: аналіз застосування інфографіки для візуальної інтерпретації складних астрономічних понять у вебдизайні).

2. Мельник О. Я., Селіванов І. С., 2022. «Особливості розробки інфографіки для вебсередовища», Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 50, сс. 121–127. DOI: 10.24919/2308-4863/50-18 (Основний внесок автора: аналіз специфіки розробки інфографіки з урахуванням вимог вебсередовища).

3. Селіванов І. С., 2023. «Інфографіка як ефективний засіб комунікації під час воєнного стану», Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 62, т. 2, сс. 92–96. DOI: 10.24919/2308-4863/62-2-14.

4. Селіванов І. С., 2024. «Комунікативна ефективність статичної та інтерактивної інфографіки у сучасному вебсередовищі: порівняльний аналіз», Актуальні питання гуманітарних наук, вип. 75, т. 2, сс. 123–130. DOI: 10.24919/2308-4863/75-2-18.

5. Селіванов І. С., 2024. «Історичні етапи формування інфографіки у вебсередовищі», KELM (Knowledge, Education, Law, Management), вип. 2, т. 62, сс. 23–34.

У дискусії взяли участь (голова, рецензенти, офіційні опоненти, інші присутні) та висловили зауваження:

Черкес Б. С., д. арх., професор кафедри візуального дизайну і мистецтва Інституту архітектури та дизайну Національного університету «Львівська політехніка», без зауважень.

Галишич Р. Я., к. мист., доцент кафедри візуального дизайну і мистецтва Інституту архітектури та дизайну Національного університету «Львівська політехніка», без зауважень.

«Львівська політехніка», без зауважень.

Квасниця Р. Б., к. мист., доцент кафедри візуального дизайну і мистецтва Інституту архітектури та дизайну Національного університету «Львівська політехніка», без зауважень.

Мулкохайнен В. А., д. мист., професор, завідувачка кафедри дизайну, реклами та ІТ Київського університету культури, без зауважень.

Будник А. В., к. мист., доцент, доцент кафедри графічного дизайну Факультету дизайну і реклами Київського національного університету культури і мистецтв, без зауважень.

Результати голосування:

“За” 5 членів ради,

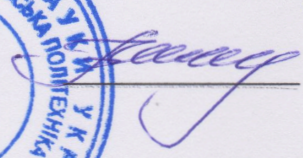
“Проти” 0 членів ради,

недійсних бюлетенів немає

На підставі результатів голосування спеціалізована вчена рада присуджує Селіванову Івану Сергійовичу ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн.

Голова спеціалізованої
вченої ради ID 9552




Богдан ЧЕРКЕС