

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В. о. ректора

Національного університету

«Львівська політехніка»

Дорій БОБАЛО/

«25» 04 2025 р.



ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Другий (магістерський) рівень вищої освіти</u>
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Магістр</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація»</u>
КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>Магістр з Образотворчого мистецтва та реставрації</u>

Розглянуто та затверджено

на засіданні Вченої ради

Національного університету

«Львівська політехніка»

від «25» 03 2025 р.

Протокол № 21

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

Другий (магістерський)
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
В4 Образотворче мистецтво та реставрація

КВАЛІФІКАЦІЯ

Магістр з образотворчого мистецтва та
реставрації

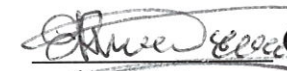
СХВАЛЕНО

Науково-методичною комісією
спеціальності В4 «Образотворче
мистецтво та реставрація»

Протокол № 1

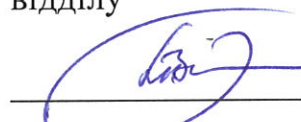
від «12» 02 2025 р.

Голова НМК спеціальності
В4 «Образотворче мистецтво та
реставрація»

 Олег РИБЧИНСЬКИЙ
«12» 02 2025 р.

ПОГОДЖЕНО

Начальник навчально-методичного
відділу

 Василь ТОМЮК
«19» 02 2025 р.

Проректор з науково-педагогічної
роботи

 Олег ДАВИДЧАК
«19» 02 2025 р.

РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною радою
університету

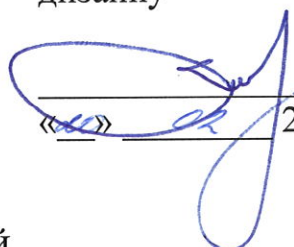
Протокол № 86

від «20» 03 2025 р.

Голова НМР

 Анатолій ЗАГОРОДНІЙ

Директор ННІ архітектури та
дизайну

 Юрій ДИБА
«20» 03 2025 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма «Образотворче мистецтво та реставрація» підготовки магістрів зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» розроблена згідно вимог вищої освіти, другого (магістерського рівня) вищої освіти, галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності: В4 «Образотворче мистецтво та реставрація», згідно з постановою Кабінету міністрів України "Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти" від 30 серпня 2024 р. № 1021

Розробники програми

Керівник робочої групи (гарант):

Рибчинський О.В. - д.арх., проф. кафедри Архітектури та реставрації

Члени:

Бевз М. В. - д.арх., проф. кафедри Архітектури та реставрації

Мельник В. А. - к.і.н., доц. кафедри Архітектури та реставрації

Бокало І. Ю. - к.арх., доц. кафедри Архітектури та реставрації

Стасюк О. С. - к.арх., доц. кафедри Архітектури та реставрації

Шукатка М. С. - к.арх., ст.викладач кафедри Архітектури та реставрації

Гарант ОНП


Олег РИБЧИНСЬКИЙ

Проект освітньо-наукової програми обговорений та схвалений на засіданні Вченої ради Інституту архітектури та дизайну

Протокол № 5 від « 20 » 02 2025 р.

Голова Вченої ради ІАРД  Богдан ЧЕРКЕС

Проект освітньо-наукової програми обговорений та схвалений на засіданні НМР навчально-наукового інституту архітектури та дизайну

Протокол № 2 від « 13 » 02 2025 р.

Голова НМР ІАРД  Оксана ЮРЧИШИН

Затверджено та надано чинності

Наказом в.о. ректора Національного університету «Львівська політехніка»

№ 274-1-10 від « 25 » 04 2025 р.

Ця освітньо-наукова програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Львівська політехніка».

Профіль програми магістра в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Львівська політехніка»
Повна назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр з образотворчого мистецтва та реставрації; Master of fine arts and conservation
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Офіційна назва освітньої програми	«Образотворче мистецтво та реставрація» «Fine arts and conservation»
Наявність акредитації	Акредитована
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, 120 кредити ЄКТС освітньо-наукової програми, термін освітньо-наукової програми – 2 роки
Передумови	Для здобуття освітнього ступеня магістра можуть вступати особи, що здобули освітній рівень бакалавра. Програма фахових випробувань для осіб, що здобули попередній рівень вищої освіти за іншими спеціальностями, повинна передбачати перевірку набуття особою компетентностей та результатів навчання, що визначені стандартом вищої освіти зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.
Мова(и) викладання	Українська мова
Основні поняття та їх визначення	В освітньо-науковій програмі використано основні поняття та їх визначення відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII зі змінами та доповненнями, Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р. №2145-VIII зі змінами та доповненнями, Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 р. № 848-VIII зі змінами та доповненнями.
2 – Мета освітньої програми	
	Надати теоретичні знання та практичні уміння і навички, достатні для навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти, в системі післядипломної освіти

	або для успішного виконання професійних обов'язків за обраною професією.
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» Спеціальність В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
Опис предметної області	<i>Об'єкт:</i> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. <i>Теоретичний зміст</i> предметної галузі: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик (за спеціалізаціями). <i>Методи, методики та технології:</i> теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін. <i>Інструменти та обладнання:</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Основний фокус освітньої програми	Професійна реставраційна діяльність. Ключові слова: реставрація, наукові та хіміко-технологічні дослідження, твір образотворчого та декоративного мистецтва, пам'ятка архітектури, камінь, кераміка, дерево, метал, кістка, скло, синтетичні матеріали.
Особливості програми	Розроблена освітня програма базується на загальновідомих положеннях та результатах сучасних наукових досліджень з теорії мистецтва, архітектури, реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва, інтер'єрів, фасадів, деталей пам'яток архітектури та історично значимих споруд

4 – Здатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	– у реставраційних майстернях музеїв, архітектурно-містобудівних заповідниках; - у вищих навчальних закладах різних рівнів акредитації; - в установах що проводять експертну діяльність; - установи охорони історичного середовища; - науково-дослідні інститути та дослідницько-прогностичні центри; - будівельно-реставраційні організації.
Академічні права випускників	Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового ступеня доктора філософії) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Поєднання лекційних та практичних занять, педагогічного практикуму, консультування із науковим керівником, науково-педагогічною спільнотою із самостійною науково-навчальною роботою. Навчальна дискусія, відеометод, ігровий метод, ситуаційний метод; методи організації і самоорганізації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання і мотивації учіння, методи контролю і самоконтролю у навчанні, бінарні методи навчання та інноваційні методи з використанням ІКТ у контексті комунікативного, контекстного та компетентнісного підходів.
Оцінювання	Екзамени, заліки, поточний контроль, захист курсових проєктів (робіт), захист кваліфікаційної роботи - магістерського дипломного проєкту .
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва та реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК02. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК03. Здатність спілкуватися з представниками інших

	професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК04. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК05. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК06. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК07. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК01. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК02. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК03. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення. СК04. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. СК05. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. СК06. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК07. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК08. Здатність до організації та проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний). СК09. Здатність до визначення ефективності та апробації

	сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації культурно-мистецьких феноменів і процесів. СК10. Здатність володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.
7 – Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання (ПР)	ПР01. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. Знання інструментів та стратегій, що мають відношення до діагностування і аналізу стану розвитку реставрації на рівні, що дозволить працевлаштування за фахом; ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формальностилістичні чинники образотворення. ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. ПР04. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. ПР05. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах. ПР06. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу. Знання та розуміння методологій реставрації та консервації творів мистецтва відповідно до нормативних вимог чинних стандартів і технічних умов. ПР07. Володіти методикою проведення наукових досліджень. ПР08. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження. ПР09. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності. ПР10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності,

	сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва ПР12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності. ПР13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів. ПР14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва. ПР15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі. ПР16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі. ПР17. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	75% науково-педагогічних працівників задіяних до викладання професійно-орієнтованих дисциплін зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація мають наукові ступені та вчені звання.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення: «Adobe Photoshop», «ArchiCAD», «AutoCAD», «SketchUp», «Adobe reader»
Специфічні характеристики інформаційно-методичного забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Національного університету «Львівська політехніка» та авторських розробок науково-педагогічних працівників.
9 – Академічна мобільність	

Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та університетами України
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та вищими навчальними закладами зарубіжних країн-партнерів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе. після вивчення курсу Української мови.

**1. Розподіл змісту
освітньо-наукової програми магістра
за групами компонентів та циклами підготовки**

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-наукової програми	Вибіркові компоненти освітньо-наукової програми	Всього за весь термін навчання
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Цикл загальної підготовки	3/2,5%	8/6,7%	11/9,2%
2.	Цикл професійної підготовки	87/72,5%	22/18,3%	109/90,8%
Всього за весь термін навчання		90/75%	30/25%	120/100%

1 Перелік компонент освітньо-наукової програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти освітньо-наукової програми			
1. Цикл загальної підготовки			
СК1.1.	Концептуальні проблеми сучасної реставрації творів мистецтва та архітектурної деталі з каменю	3	екзамен
Всього за цикл:		3	

2. Цикл професійної підготовки			
СК2.1.	Історія декоративно-прикладного мистецтва	5	залік
СК2.2.	Наукові методи комп'ютерно-просторового моделювання творів мистецтва з каменю	5	екзамен
СК2.3.	Наукові методи та методика реставрації творів мистецтва з каменю	6	екзамен
СК2.4.	Реставраційне матеріалознавство	5	екзамен
СК2.5.	Хіміко-технологічні процеси і явища в реставрації	4	екзамен
СК2.6.	Наукові дослідження та семінари за їх тематикою	6	залік
СК2.7.	Спецкурс з наукових досліджень спеціальності	6	екзамен
СК2.8.	Практикум з підготовки наукових публікацій, матеріалів конференцій та презентацій наукових досліджень	5	залік
СК2.9.	Консервація малої архітектурної форми (КР)	5	залік
СК2.10.	Скульптурне копіювання твору мистецтва з натурального каменю ч.1 (КР)	4	залік
СК2.11.	Навчально-дослідницька практика.	6	залік
СК2.12.	Практика за темою магістерської кваліфікаційної роботи	10,5	залік
СК2.13.	Виконання магістерської кваліф. роботи	18	
СК2.14.	Захист магістерської кваліф. роботи	1,5	
Всього за цикл:		87	
Всього за цикл обов'язкових компонентів:		90	
Вибіркові компоненти освітньо-наукової програми			
І. Цикл загальної підготовки			
Всього за цикл:		3	залік
Вибіркові компоненти блоку 1 «Реставрація твору мистецтва з каменю»			
ВБ 1.1.	Реставрація твору мистецтва з каменю ч.1.	6	залік
ВБ 1.2.	Скульптурне копіювання твору мистецтва з каменю ч.1.	4	залік
ВБ 1.3.	Реставрація твору мистецтва з каменю ч.2. (КР)	8	залік
ВБ 1.4.	Скульптурне копіювання твору мистецтва з каменю ч.2. (КР)	4	залік
Всього за цикл:		22	
Вибіркові компоненти блоку 3 «Реставрація твору мистецтва з дерева»			
ВБ 2.1.	Реставрація твору мистецтва з дерева, ч.1	6	залік
ВБ 2.2.	Скульптурне копіювання твору мистецтва з дерева, ч.1	4	залік

ВБ 2.3.	Реставрація твору мистецтва з дерева, ч.2 (КР)	8	залік
ВБ 2.4.	Скульптурне копіювання твору мистецтва з дерева, ч.2. (КР)	4	залік
Всього за цикл:		22	
Вибіркові компоненти інших освітньо-професійних програм			
Всього за цикл:		5	залік
Всього за цикл вибірових компонентів		30	
Всього за весь термін навчання		120	

6.Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та/або 9 здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті або у депозитарії Національного університету «Львівська політехніка».

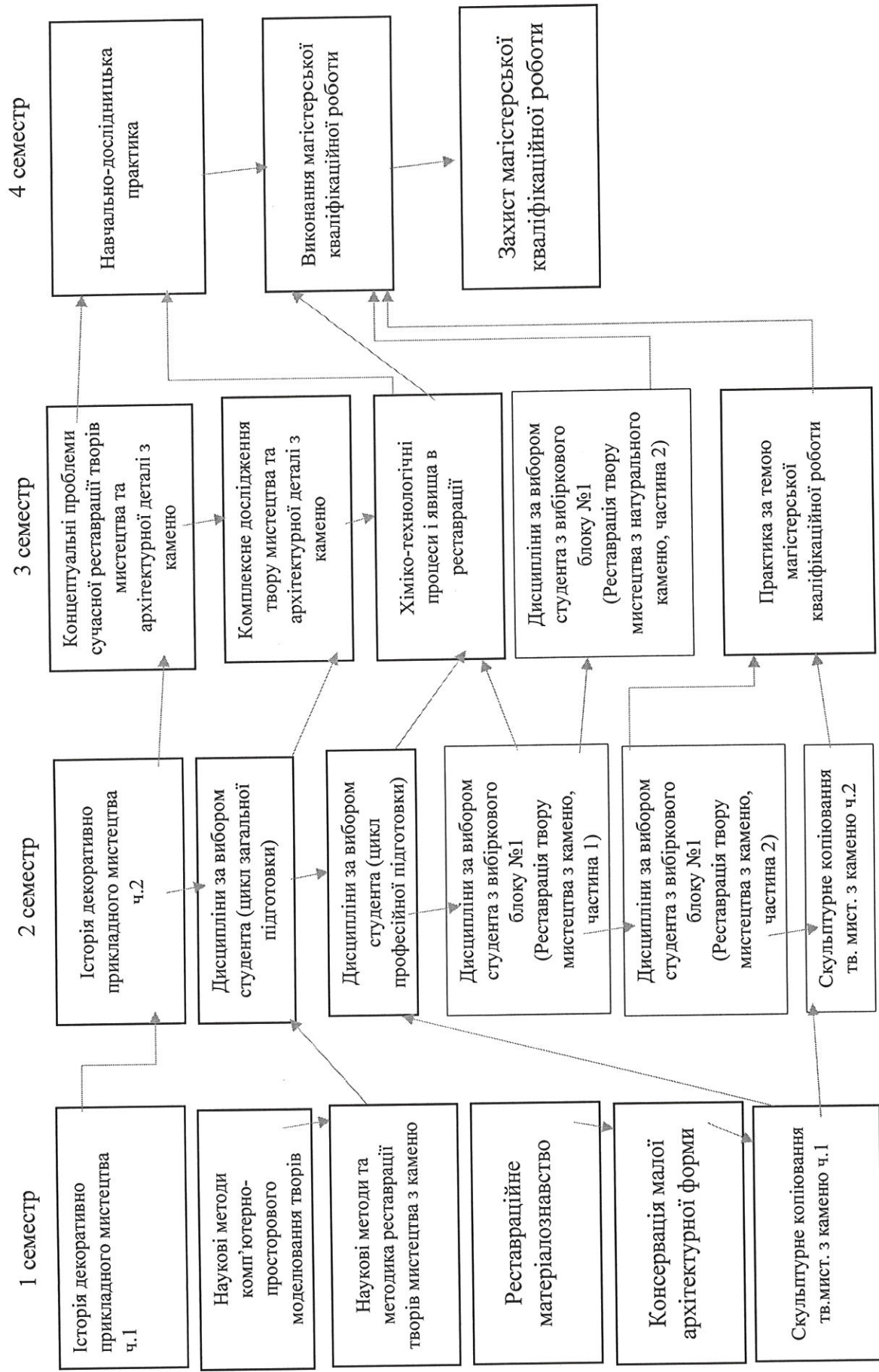
**5. Взаємозв'язок між програмними компетентностями та компонентами
освітньої програми магістра зі спеціальності
«Образотворче мистецтво та реставрація»**

	СК1.1.	СК2.1.	СК2.2.	СК2.3.	СК2.4.	СК2.5.	СК2.6.	СК2.7.	СК2.8.	СК2.9.	СК2.10.	СК2.11.	СК2.12.	СК2.13.	СК2.14.	ВБ1.1.	ВБ1.2.	ВБ1.3.	ВБ1.4.	ВБ2.1.	ВБ2.2.	ВБ2.3.	ВБ2.4.
ІК	+		+									+				+				+			
ЗК01	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+			+	+				
ЗК02	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+				+	+					
ЗК03		+	+			+	+	+								+							+
ЗК04		+	+	+			+	+									+	+					+
ЗК05		+	+	+			+																
ЗК06	+	+			+			+	+					+									
ЗК07												+		+									
СК01	+	+			+								+					+					+
СК02	+	+			+													+				+	+
СК03	+			+	+								+				+	+					
СК04	+		+												+	+		+	+	+	+	+	+
СК05	+		+					+		+	+	+					+	+					+
СК06								+						+									
СК07			+					+						+	+			+		+		+	+
СК08		+	+	+					+			+		+	+			+		+			+
СК09				+										+			+	+		+			+
СК10						+	+	+		+				+			+	+				+	+

**6. Забезпечення програмних результатів навчання відповідними
компонентами освітньої програми
магістра зі спеціальності «Образотворче мистецтво та реставрація»**

	СК1.1.	СК2.1.	СК2.2.	СК2.3.	СК2.4.	СК2.5.	СК2.6.	СК2.7.	СК2.8.	СК2.9.	СК2.10.	СК2.11.	СК2.12.	СК2.13.	СК2.14.	ВБ1.1.	ВБ1.2.	ВБ1.3.	ВБ1.4.	ВБ2.1.	ВБ2.2.	ВБ2.3.	ВБ2.4.
ПР01	+	+	+		+	+		+														+	
ПР02	+		+	+			+			+	+					+							+
ПР03		+	+	+				+		+	+	+				+							+
ПР04	+	+	+							+	+					+					+		+
ПР05		+	+									+				+			+		+		
ПР06		+	+	+	+	+	+						+										
ПР07		+	+	+	+	+	+						+										+
ПР08		+	+				+	+	+							+							+
ПР09		+	+				+	+	+							+							
ПР10	+	+												+	+				+	+		+	
ПР11	+											+		+	+		+		+	+		+	
ПР12	+													+	+		+		+	+		+	
ПР13	+	+	+									+		+	+			+	+	+	+	+	
ПР14	+	+	+	+	+							+	+	+	+	+		+	+	+		+	
ПР15	+		+	+	+								+	+	+	+			+	+	+	+	
ПР16	+		+	+	+								+	+	+				+	+		+	+
ПР17	+	+				+	+	+						+	+				+	+		+	+

Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми магістра зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» з вибіркоким блоком № 1 «Реставрація твору мистецтва з каменю»



Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми магістра зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» з вибіркоким блоком № 2 «Реставрація твору мистецтва з дерева»

