

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



В. о. ректора

Національного університету
«Львівська політехніка»

 / Юрій БОБАЛО/
«11» 03 2025 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>другий (магістерський)</u>
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>«Магістр»</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>В «Культура, мистецтво</u> <u>та гуманітарні науки»</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>В2 «Дизайн»</u>

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
Національного університету
«Львівська політехніка»
від «25» 02 2025 р
протокол № 20

Львів – 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Освітня кваліфікація	Магістр з дизайну
Професійна кваліфікація	дизайнер

РОЗРОБЛЕНО І СХВАЛЕНО

Науково-методичною комісією
спеціальності 022 «Дизайн»
Протокол № 1
від « 12 » 02 2025 р.

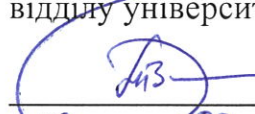
Голова НМК спеціальності 022
 Ольга БОРИСЕНКО

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
роботи Національного університету
«Львівська політехніка»

 Олег ДАВИДЧАК
« 19 » 03 2025 р.

Начальник Навчально-методичного
відділу університету

 Василь ТОМ'ЮК
« 19 » 02 2025 р.

РЕКОМЕНДОВАНО

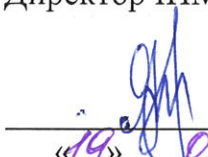
Науково-методичною радою
університету

Протокол № 85
Від « 20 » 02 2025 р.

Голова НМР університету

 Анатолій ЗАГОРОДНІЙ

Директор ІПМТ

 Ярослав УГРИН
« 19 » 02 2025 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів у галузі В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності 022 «Дизайн».

ОП «ГД» розроблена на підставі стандарту, затвердженого наказом «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти» № 1433 від 21.12.2018 року робочою групою у складі:

Керівник проектної групи – гарант ОПП

Наталія ДЯДЮХ-БОГАТЬКО, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графіки та мистецтва книги

Члени проектної групи:

Мар'яна ЛЕВИЦЬКА, доктор іст. наук, професор кафедри графіки та мистецтва книги;

Ольга БОРИСЕНКО, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри графіки та мистецтва книги;

Анна МАКСИМЧУК, здобувач вищої освіти, магістр 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн», група ГМДМ-11.

Зовнішні рецензенти:

Тетяна ДОМАШОВЕЦЬ, директор ПП «Фенікс»;

Тарас ЛЕСІВ, проректор з науково-педагогічної роботи Львівської національної академії мистецтв;

Ольга ЛУКОВСЬКА, заступник директора з наукової роботи НМД «Львівський палац мистецтв»

Гарант ОП



Наталія ДЯДЮХ-БОГАТЬКО

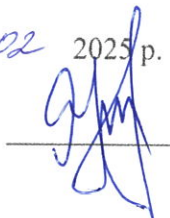
Проект освітньо-професійної програми обговорений та схвалений на засіданні Вченої ради навчально-наукового інституту поліграфії та медійних технологій.

Протокол № 6 від «19» 02 2025 р.

Голова Вченої ради ІПМТ

(підпис)

(прізвище, ініціали)



Ярослав УГРИН

Затверджено та надано чинності Наказом ректора Національного університету

«Львівська політехніка» від «11» 03 2025 р. № 146-1-10.

Проект освітньо-професійної програми обговорений та схвалений на засіданні НМР навчально-наукового інституту поліграфії та медійних технологій.

Протокол № 1 від « 17 » 02 2025 р.

Голова НМР ІПМТ

(підпис)

(прізвище, ініціали)

Роман ПЕТРІВ

Роглянуто на засіданні кафедри графіки та мистецтва книги ІПМТ НУ «Львівська політехніка»

Протокол № 5 від 17 січня 2025 р.

Завідувач кафедри

Сергій ІВАНОВ

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Львівська політехніка».

ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
«ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»
СПЕЦІАЛЬНОСТІ В2 «ДИЗАЙН»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Національний університет «Львівська політехніка», Інститут поліграфії та медійних технологій, кафедра графіки та мистецтва книги Lviv Polytechnic National University, Institute of Printing Art and Media Technologies Department of Graphic and Book Art
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В2 Дизайн
Назва освітньої програми	Графічний дизайн
Інтернет-адреса розміщення Освітньої програми	https://directory.lpnu.ua/majors
Обмеження щодо форм навчання	Без обмежень
Освітня кваліфікація	Магістр дизайну
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність 022 – Дизайн Освітня програма – Графічний дизайн
Опис предметної області	Об'єкт: об'єкти та процеси дизайну у суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Цілі навчання: Формування фахівців із системними професійними компетенціями для проведення наукових та проектних досліджень, реалізацією їх у процесі навчання та/або роботи у галузі графічного дизайну та здійснення інновацій у вказаній сфері. Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів графічного дизайну та мистецтва книги. Методи, методика та технології: теорія і методологія проведення наукових та проектних досліджень у сфері графічного дизайну; інноваційні технології проектування об'єктів дизайну, методики викладання мистецьких (дизайнерських) дисциплін. Дизайнер ступеня «Магістр» набуває професійні компетентності, необхідні для практичної, викладацької і дослідницької діяльності у сфері дизайну та підготовлений до роботи згідно з Національним класифікатором України «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009:2010. Магістр дизайну працює у галузі дизайну та на основі аналізу проектної ситуації проектує на концептуальному рівні об'єкти з

	високими споживчими властивостями, забезпечує естетичні характеристики промислових виробів і предметного середовища, визначає якості предметно-просторового та візуально-інформаційного середовища, створює цілісний продукт через організацію і гармонійне поєднання його елементів відповідно до його призначення / функції, а також здійснює викладацьку діяльність на належному науково-методичному рівні. <i>Мета навчання</i> — формування системних професійних компетентностей проведення наукових та проектних досліджень з подальшою реалізацією їх у навчальному процесі та процесах формування засобами графічного дизайну естетично досконалих об'єктів в суспільній та соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Магістр дизайну <i>виявляє</i> на основі наукового аналізу особливості об'єкта дослідження, його структурно-функціональні ознаки, специфіку та формулює на основі комплексного художньо-проектного підходу вимоги до об'єкта проектування, які реалізує в практичній діяльності. Магістр дизайну <i>володіє</i>: - теорією і методологією проведення наукових та проектних досліджень в сфері дизайну; - основними інноваційними стратегіями проектування об'єктів дизайну; - різними техніками та технологіями реалізації дизайн-проектів у відповідних матеріалах; - методиками викладання фахових дисциплін.
Академічні права випускників	Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти, набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти
Обсяг кредитів за Європейською кредитно-трансферною системою, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти	90 кредитів ЄКТС 75% освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначеною відповідним стандартом вищої освіти.
Наявність акредитації	Сертифікат акредитації ОП «Графічний дизайн» № 9288, перереєстровано 28.10.2024 р. Строк дії 01.07.2029 р.
Цикл (рівень)	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова (и) викладання	Українська мова
Основні поняття та їх визначення	У програмі використано основні поняття та їх визначення відповідно до Закону України «Про вищу освіту», а також Стандарту вищої освіти України другого магістерського рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 022 «Дизайн» (наказ №1433 від 21.12.2018)
2 – Мета освітньої програми	
Надати теоретичні знання та практичні вміння і навички, достатні для успішного виконання професійних обов'язків за спеціальністю 022 «Дизайн», підготувати студентів для подальшого працевлаштування за обраною спеціальністю з можливістю проведення подальшої наукової роботи в галузі дизайну.	

Ціль програми	Формування системних професійних компетентностей проведення наукових та проектних досліджень з подальшою реалізацією їх у навчальному процесі та процесах формування засобами дизайну естетично досконалих об'єктів дизайну в суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.
3 – Характеристика програми	
<i>Предметна область</i>	Графічний дизайн
<i>Фокус програми: загальна/спеціальна</i>	Загальна: Дослідження та розробки в сфері графічного дизайну. Спеціальна: Здобуття знань в сфері графічного дизайну (поглиблений курс), який передбачає визначену зайнятість та можливість подальшої освіти в галузі та кар'єрного зростання: здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD) та наукові програми.
<i>Орієнтація програми</i>	Програма професійна прикладна; орієнтується на сучасні наукові й практичні дослідження в галузі дизайну; враховує специфіку роботи організацій, установ та підприємств у сучасних умовах господарювання, орієнтує на актуальні спеціалізації, в рамках яких студент визначає професійну та наукову кар'єру; базується на загальновідомих наукових та творчих результатах, із врахуванням необхідності оцінювати ризики, загрози та виклики, що зумовлені впливом факторів зовнішнього середовища, розуміти сутність і тенденції розвитку функціонального дизайну; орієнтує на актуальні спеціалізації, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра.
<i>Особливості програми</i>	Програма реалізується науковими групами, передбачає застосування широкого кола загальнонаукових і спеціальних аналітичних методів, принципів і прийомів наукових досліджень, з врахуванням сучасного світового досвіду в галузі дизайну. Передбачено проведення проблемно-орієнтованих лекційних курсів, практичних занять, майстер-класів та самостійної науково-дослідної роботи. Студентоцентрованість програми реалізовується через наявність трьох професійних блоків: 1001: Авторська книга 1002: Контент-дизайн та ілюстрація 1003: Мультимедіа та анімація
4 — Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
<i>Працевлаштування</i>	Працевлаштування на підприємствах будь-якої організаційно-правової форми. Професійні групи та назви робіт, які здатен виконувати фахівець освітнього рівня «Магістр» у сфері графічного дизайну. Магістр дизайну може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2452.1 Дизайнер-дослідник 2452.2 Дизайнер графічних робіт 2452.2 Художник-графік телебачення 2452.2 Художник-мультиплікатор

	2452.2 Член колегії (художньо-експертної) 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) 2310.2 Викладач вищого навчального закладу. Асистент 2320 Викладач професійно-технічного навчального закладу Вчитель середнього навчально-виховного закладу 2351.1 Науковий співробітник (методи навчання) 2359.1 Науковий співробітник (в інших галузях навчання)
<i>Продовження освіти</i>	Можливе продовження навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти для здобуття ступеня доктора філософії. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 — Викладання та оцінювання	
<i>Підходи до викладання та навчання</i>	Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Практичні проводяться в малих групах, поширеними є кейс-метод, ситуаційні завдання, ділові ігри, підготовкою презентацій з використання сучасних професійних програмних засобів. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється через середовище освітнього процесу. Акцент робиться на особистісному саморозвитку, груповій роботі, умінні презентувати результати роботи, що сприяє формуванню розуміння потреби й готовності до продовження самоосвіти протягом життя.
<i>Система оцінювання</i>	Поточне опитування, модульний тестовий контроль, контрольні роботи, перегляди, звіти з практики. Обговорення результатів дослідження (в т.ч. апробація результатів: наукові статті та доповіді на конференціях). Підсумковий контроль – екзамен/залік. Підсумкова атестація – захист магістерської дипломної роботи.
6 — Програмні компетентності	
Передбачені Стандартом вищої освіти України для другого (магістерського) рівня, спеціальності 022 – Дизайн (наказ №1433 від 21.12.2018)	
<i>Інтегральна компетентність (ІК)</i>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	1.Здатність генерувати нові ідеї (креативність) 2.Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми 3.Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності) 4.Здатність працювати в міжнародному контексті 5.Здатність розробляти та керувати проектами 6. Здатність діяти соціально відповідно і свідомо

Спеціальні (фахові,
предметні)
компетентності (ФК)

1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціальністю)
2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту
3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв
4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.
5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності
6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалу, інноваційних методів та технологій
7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку і живопису (за спеціальностями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій
8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну
9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги)
10. Вміння переконливо демонструвати споживчу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту

7 — Програмні результати навчання

Передбачені Стандартом вищої освіти України для другого (магістерського) рівня,
спеціальності 022 – Дизайн (наказ №1433 від 21.12.2018)

1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.
4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.
5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.
8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.
9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.

10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.
11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.
12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.
14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).
15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).
16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.
17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).

ПРН, визначені ОП

18. **Включно із ДВВ1001.** Використовувати креативні підходи до створення книги і друкованої продукції, з урахуванням цільової аудиторії та специфіки продукту; інтегрувати принципи брендового дизайну у поліграфічні матеріали; враховувати принципи сталого розвитку під час розробки поліграфічної продукції (вибір еко-матеріалів, мінімізація відходів)
19. **Включно із ДВВ 1002-1003.** Інтегрувати дослідження користувачів у процес створення комунікативних рішень; розробляти адаптивний контент для аналогових засобів та цифрових платформ; інтегрувати текст, зображення, аудіо(відео) в мультимедійні проекти з дотриманням естетичних принципів; використовувати навички сторітелінгу для створення візуальних наративів.

8 — Ресурсне забезпечення реалізації програми

<i>Кадрове забезпечення</i>	Кадрове забезпечення підготовки магістрів спеціальності 022 Дизайн за кількісними та якісними показниками відповідає чинним нормам та ліцензійним вимогам за циклами навчального плану. Для підвищення рівня освітньої програми, її вдосконалення та поглиблення знань залучатимуться вітчизняні та зарубіжні фахівці галузі дизайну.
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Матеріально-технічне забезпечення ОП є на базі НУЛП інституту ІПМТ. Навчальні аудиторії відповідають ліцензійним вимогам до необхідних навчальних площ, спеціалізованих аудиторій, комп'ютерних лабораторій для підготовки здобувачів. Сайт НУЛП https://lpnu.ua/lvivska-politekhnik . Сторінка кафедри графіки та мистецтва книги https://lpnu.ua/hmk . Бібліотека НУЛП (періодика, фахова мистецька література, методичні розробки, навчальні посібники, електронні ресурси). Навчально-методичний фонд творчих проєктів студентів (архів та цифрове середовище). Необмежений доступ до мережі Інтернет (Wi-Fi) в усіх корпусах Інституту поліграфії та медійних технологій НУЛП.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Національного університету «Львівська політехніка», методичних матеріалів та наукових розробок НПП кафедри ГМК
9 — Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Регулюється положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками навчального процесу НУЛП. На основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та Університетами України.
Міжнародна кредитна мобільність	Регулюється положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками навчального процесу НУЛП Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), і доступними для всіх учасників освітнього процесу. На основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та вищими навчальними закладами зарубіжних країн-партнерів України.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Наявна можливість для фізичних осіб із обов'язковим вивченням курсу української мови.

2. Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів, %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	7/7,8	3/3,3	10/11,1
2.	Цикл професійної підготовки	60/66,7	20/22,2	80/88,9
Усього за термін навчання		67/74,5	23/25,5	90/100

**3.Розподіл кредитних обсягів в освітньо-професійній програмі
вищої освіти із спеціальності В2 «Дизайн»
(освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»)**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-ть кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
Дисципліни циклу загальної підготовки			
1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	зал
2	Теоретичні концепції та методи наукових досліджень у графічному дизайні	4	екз
Дисципліни циклу професійної підготовки			
3	Дизайн та ілюстрування друкованої продукції	6	екз
4	Тенденції типографії у сучасності	4	екз
5	Тренди сучасного мистецтва та менеджмент дизайн-проектів	3	екз
6	Шрифти та типографія	7	екз
7	Комунікативний дизайн	4	екз
8	Шрифти та типографія КП	3	зал
9	Комунікативний дизайн КП	3	зал
10	Курсовий проект за темою магістерської кваліфікаційної роботи	6	зал
11	Практика за метою магістерської кваліфікаційної роботи	6	зал
12	Виконання магістерської кваліфікаційної роботи	15	
13	Захист магістерської кваліфікаційної роботи	3	
	Всього	67	
ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА			
	Навчальні дисципліни інших освітніх програм	8	
	2.1. Дисципліни за вибором загальні	3	зал
	2.2. Дисципліни за вибором професійні	5	зал
1001: Авторська книга		15	
	Дизайн авторської книги	4	екз
	Історична реконструкція рукописів і стародруків	4	зал

	Історія книги	4	зал
	Дизайн авторської книги КП	3	зал
1002: Контент-дизайн та ілюстрація		15	
	Авторська ілюстрація	4	зал
	Верстка ілюстрації в книзі	4	зал
	Контент-дизайн	4	екз
	Контент-дизайн КП	3	зал
1003: Мультимедіа та анімація		15	
	Історія та майбутнє анімації	4	зал
	Моушн-дизайн	4	зал
	Мультимедіа та анімація	4	екз
	Мультимедіа та анімація КП	3	зал
	Разом кредитів вибіркових дисциплін	23	
	Усього кредитів	90	

4. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності В2 «Дизайн» (за спеціалізацією «Графічний дизайн») здійснюється у формі публічного відкритого захисту кваліфікаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі графічного дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії ЗВО.

5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ІК	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11
ОК 1				Х	Х	Х						Х				Х		Х	
ОК 2	Х		Х	Х	Х		Х				Х		Х					Х	Х
ОК 3	Х	Х		Х		Х		Х	Х	Х		Х		Х	Х		Х	Х	
ОК 4			Х		Х		Х	Х		Х	Х		Х				Х		
ОК 5	Х	Х		Х	Х	Х		Х		Х	Х	Х		Х		Х	Х	Х	
ОК 6		Х	Х	Х			Х		Х	Х		Х		Х	Х		Х	Х	
ОК 7	Х	Х		Х		Х	Х		Х	Х		Х	Х	Х		Х	Х	Х	
ОК 8		Х	Х				Х		Х	Х	Х	Х			Х			Х	Х
ОК 9	Х	Х	Х			Х			Х		Х		Х	Х			Х		
ОК 10			Х			Х	Х				Х		Х				Х		
ОК 11	Х			Х						Х	Х		Х					Х	
ОК 12	Х		Х	Х		Х				Х	Х		Х			Х		Х	Х
ОК 13			Х	Х			Х		Х					Х	Х				Х

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19
ОК 1	Х	Х	Х	Х					Х	Х		Х				Х			Х
ОК 2		Х		Х			Х			Х	Х		Х					Х	
ОК 3		Х			Х	Х		Х		Х		Х		Х	Х			Х	
ОК 4		Х		Х			Х		Х		Х		Х					Х	Х
ОК 5	Х		Х	Х	Х	Х			Х		Х	Х				Х			
ОК 6	Х	Х				Х	Х		Х			Х			Х	Х		Х	
ОК 7	Х	Х			Х	Х		Х	Х			Х		Х	Х		Х		Х
ОК 8	Х		Х			Х			Х			Х		Х		Х		Х	
ОК 9	Х	Х			Х	Х		Х	Х			Х		Х	Х		Х	Х	Х
ОК 10		Х		Х			Х		Х		Х				Х		Х	Х	Х
ОК 11		Х	Х	Х			Х			Х	Х		Х					Х	
ОК 12	Х	Х					Х	Х		Х	Х					Х	Х		
ОК 13			Х	Х	Х		Х				Х		Х			Х			

7. Структурно-логічна схема ОП

