

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В.о. Ректора

**Національного університету
«Львівська політехніка»**

/Юрій БОБАЛО/

« 25 » 03

2025 р.

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ»**

**третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»**

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Кваліфікація: Доктор філософії за спеціальністю:

«Образотворче мистецтво та реставрація»

Розглянуто та затверджено
Вченою радою Університету
(протокол № 21
від « 25 » 03 2025 р.)

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-наукової програми

Рівень вищої освіти

Галузь знань

Спеціальність

Кваліфікація

треть (освітньо-науковий)

В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

доктор філософії

СХВАЛЕНО

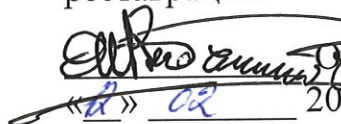
Науково-методичною комісією спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

Протокол № 1

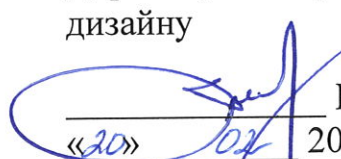
від «18» 02 2025 р.

Голова НМК спеціальності

В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

 Олександр РИБЧИНСЬКИЙ
«18» 02 2025 р.

Директор ННІ архітектури та дизайну

 Юрій ДИБА
«20» 02 2025 р.

РЕКОМЕНДОВАНО

Науково-методичною радою університету

Протокол № 86

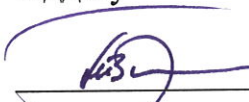
від «20» 03 2025 р.

Голова НМР

 Анатолій ЗАГОРОДНІЙ

ПОГОДЖЕНО

Начальник навчально-методичного відділу

 Василь ТОМІЮК
«18» лютого 2025 р.

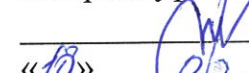
Проректор з наукової роботи

 Іван ДЕМИДОВ
«18» 02 2025 р.

Проректор з науково-педагогічної роботи

 Олег ДАВИДЧАК
«18» 02 2025 р.

Завідувач відділу докторантури та аспірантури

 Олена МУКАН
«18» 02 2025 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма розроблена на основі Стандарту вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України № 948 від 03.07.2024 р.

Розроблено робочою групою із забезпечення якості освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» у складі:

Керівник робочої групи (гарант):

Юрченко І.А. - к.мист., доц. Архітектури та реставрації.

Члени:

Галишич Р.Я. - к.мист., доц. кафедри візуального дизайну та мистецтва

Мельник О.Я. - к.мист., доц. кафедри візуального дизайну та мистецтва

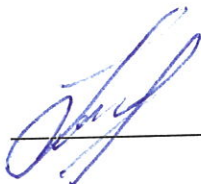
Бевз М.В. - д.арх., проф., завідувач кафедри Архітектури та реставрації

Диба Ю.Р. - д.арх., директор інституту архітектури та дизайну

Стасюк О.С. - к.арх., доц. кафедри Архітектури та реставрації

Рибчинський О. В. - д.арх., проф. кафедри Архітектури та реставрації

Гарант ОНП



Ігор ЮРЧЕНКО

Проект освітньо-наукової програми обговорений та схвалений на засіданні Вченої ради Інституту архітектури та дизайну

Протокол № 5 від « 20 » 09 2025 р.

Голова Вченої ради ІАРД

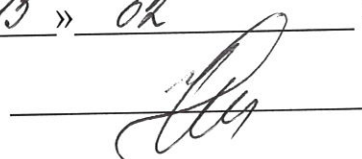


Богдан ЧЕРКЕС

Проект освітньо-наукової програми обговорений та схвалений на засіданні НМР навчально-наукового інституту архітектури та дизайну

Протокол № 2 від « 19 » 09 2025 р.

Голова НМР ІАРД



Оксана ЮРЧИШИН

Затверджено та надано чинності

Наказом в.о. ректора Національного університету «Львівська політехніка»

№ 244-1-10 від « 25 » 04 2025 р.

Ця освітньо-наукова програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Львівська політехніка».

I. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

1. Профіль програми доктора філософії

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

за спеціальністю галузі знань В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

1 – Загальна інформація	
1	2
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Львівська політехніка»
Повна назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор філософії з галузі культура та мистецтво за спеціальністю «Образотворче мистецтво та реставрація» Doctor of Philosophy in Culture and Art by Specialty of “Fine arts and conservation”
Офіційна назва освітньо-наукової програми	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Fine art and conservation
Наявність акредитації	Акредитовано – сертифікат про акредитацію №2128 від 28.08.2021р. Строк дії сертифіката про акредитацію освітньої програми 01.07. 2027 р.
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 43 кредити ЄКТС освітньої складової освітньо-наукової програми, термін освітньої складової освітньо-наукової програми – 2 роки
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Для здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії можуть вступати особи, що здобули освітній ступінь магістра. Програма фахових випробувань для осіб, що здобули попередній рівень вищої освіти за іншими спеціальностями, повинна передбачати перевірку набуття особою компетентностей та результатів навчання, що визначені стандартом вищої освіти зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація для другого (магістерського) рівня вищої освіти.
Мова(и) викладання	Українська мова
Основні поняття та їх визначення	В освітньо-науковій програмі використано основні поняття та їх визначення відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII зі змінами та доповненнями, Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р. №2145-VIII зі змінами та доповненнями, Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 р. № 848-VIII зі змінами та доповненнями, Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів від 23.03.2016 р. № 261 зі змінами та доповненнями, Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12.01.2022р. №44, Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджених Наказом Міністерства

	освіти і науки України від 01.06.2017 р. №600 зі змінами та доповненнями.
2 – Мета освітньої програми	
	Поглибити теоретичні знання та практичні уміння і навички у галузі <i>Культури та мистецтва</i> за спеціальністю <i>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i> , розвинути філософські та мовні компетентності, сформувані універсальні навички дослідника, достатні для проведення та успішного завершення наукового дослідження і подальшої професійно-наукової діяльності
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», Спеціальність В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова програма ґрунтується на фундаментальних постулатах та широкому колі сучасних інноваційних векторів розвитку теорії і практики образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації. Спрямована на розвиток теоретико-методологічної та методико-прикладної бази в галузі культури та мистецтва, з акцентуалізацією новітніх тенденцій розвитку спеціальності, що поглиблює фаховий науковий світогляд та забезпечує підґрунтя для проведення наукових досліджень та подальшої професійно-наукової діяльності.
Особливості програми	Наукова складова освітньо-наукової програми визначається індивідуальним навчальним планом аспіранта. Освітньо-наукова програма охоплює широке коло сучасних інноваційних векторів розвитку теорії і практики образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, що формує актуалізовану теоретико-прикладну базу для проведення наукових досліджень.
4 – Придатність випускників освітньо-наукової програми до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робочі місця у державних та приватних вищих навчальних закладах, наукових і науково-дослідних установах на посадах викладачів та дослідників, на підприємствах та в організаціях різних видів діяльності та форм власності на керівних посадах
Подальше навчання	Наукова програма четвертого (наукового) рівня вищої освіти «Доктор наук»
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Поєднання лекційних та практичних занять, педагогічного практикуму, консультування із науковим керівником, науково-педагогічною спільнотою із самостійною науково-навчальною роботою. Навчальна дискусія, відеометод, ігровий метод, ситуаційний метод; методи організації і самоорганізації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання і мотивації учіння, методи контролю і самоконтролю у навчанні, бінарні методи навчання та інноваційні методи з використанням ІКТ у контексті комунікативного, контекстного та компетентнісного підходів.
Оцінювання	Формувальне (усне індивідуальне опитування; фронтальне стандартизоване тестове опитування; оцінка активності здобувача освіти у процесі слухання лекцій, виконання практичних завдань, участі у дискусіях, вирішенні проблемних і ситуаційних завдань, доповнення попередніх відповідей) та підсумкове (іспити, заліки)
6 – Програмні компетентності	

Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність продукувати інноваційні наукові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації на основі системного наукового світогляду, професійної етики, загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності. ЗК02. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК03. Здатність розробляти проекти та управляти ними ЗК04. Здатність працювати в міжнародному контексті.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК01. Здатність виконувати наукові дослідження у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у мистецтвознавстві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і суміжних галузях. СК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень. СК03. Здатність здійснювати експертизу, атрибуцію та реставрацію творів мистецтва на наукових засадах. СК04. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті в галузі культури і мистецтва. СК05. Здатність інтегрувати знання з різних галузей, застосовувати системний підхід та враховувати правові, етичні та інші аспекти під час розв'язання мистецьких задач та проведення досліджень. СК06. Здатність обирати та використовувати оптимальні методи та інструменти наукових досліджень, сучасні цифрові технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.

7 – Програмні результати навчання

Програмні результати навчання (РН)

- РН01.** Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отриманих нових знань та/або здійснення інновацій.
- РН02.** Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати та перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані.
- РН03.** Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті усього ком плексу сучасних знань що до досліджуваної проблеми.
- РН04.** Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямках.
- РН05.** Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності.
- РН06.** Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів.
- РН07.** Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів.
- РН08.** Вільно презентувати й обговорювати усно і письмово результати досліджень, наукові та прикладні проблеми мистецтвознавства державною та іноземною мовами, відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.
- РН09.** Проводити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації та дотичних напрямів.
- РН10.** Формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати й оцінювати його актуальність і значення для культурно-мистецького життя України, світової культури та мистецтва.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньої програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	100% науково-педагогічних працівників, задіяних до викладання циклу дисциплін, що забезпечують спеціальні (фахові) компетентності аспіранта, мають наукові ступені та вчені звання
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення: «CorelDraw», «Adobe Photoshop», «ArchiCAD», «3D Studio MAX», «AutoCAD», Blender.
Специфічні характеристики інформаційно-методичного забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Національного університету «Львівська політехніка» та авторських розробок науково-педагогічних працівників
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та університетами України
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та навчальними закладами країн-партнерів
Навчання іноземних аспірантів	Можливе

2. Розподіл змісту освітньої складової освітньо-наукової програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикли підготовки	Обсяг навчального навантаження аспіранта (кредитів / %)		
		Обов'язкові компоненти освітньої складової	Вибіркові компоненти освітньої складової	Всього за весь термін навчання
1.	Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності та універсальні навички дослідника	21/49	3/7	24/56
2.	Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності	10/23	6/14	16/37
3.	Цикл дисциплін вільного вибору аспіранта	-	3/7	3/7
Всього за весь термін навчання		31/72	12/28	43/100

3. Перелік компонент освітньої складової освітньо-наукової програми

Код н/д	Компоненти освітньої складової	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю	Компетентності
1	2	3	4	5
1. Обов'язкові компоненти освітньої складової				
<i>Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності та універсальні навички дослідника</i>				
OK1.1.	Іноземна мова для академічних цілей, частина 1	4	залік	Здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів своєї наукової роботи іноземною мовою в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних наукових текстів з відповідної спеціальності, застосування сучасних інформаційних технологій (презентація наукових результатів).
OK1.2.	Філософія і методологія науки	3	екзамен	Оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору; застосування сучасних інформаційних технологій у науковій діяльності (робота з НМБД, автоматичне формування посилань на літературні джерела)
OK1.3.	Іноземна мова для академічних цілей, частина 2	4	екзамен	Здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів своєї наукової роботи іноземною мовою в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних наукових текстів з відповідної спеціальності, застосування сучасних інформаційних технологій (презентація наукових результатів).
OK1.4.	Професійна педагогіка	3	залік	Набуття універсальних навичок дослідника, зокрема, організації та проведення навчальних занять, застосування сучасних інформаційних технологій (робота з ВНС, Microsoft Teams, Zoom тощо)
OK1.5.	Академічне підприємництво	4	залік	Набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів власного дослідження українською мовою, управління науковими проектами та/або складення пропозицій щодо фінансування наукових досліджень, реєстрації прав інтелектуальної власності, застосування сучасних інформаційних технологій.

1	2	3	4	5
OK1.6.	Педагогічна практика	3	залік	Набуття універсальних навичок дослідника, зокрема, організації та проведення навчальних занять, застосування сучасних інформаційних технологій (робота з ВНС, Microsoft Teams, Zoom тощо).
Всього за цикл:		21		
<i>Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності</i>				
OK2.1.*	Дослідницький семінар у галузі реставрації творів мистецтва	3	залік	Здобуття глибоких знань із спеціальності, за якою аспірант проводить дослідження, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією з досліджуваного наукового напрямку в обсязі кредитів ЄКТС відповідно до стандарту вищої освіти
OK2.2.*	Аналітичні методи дослідження та теоретичні моделі в реставрації творів мистецтва	4	екзамен	
OK2.3.*	Традиції і новаторство у розвитку реставрації творів мистецтва	3	залік	
Всього за цикл:		10 (3+4+3)		
2. Вибіркові компоненти освітньої складової				
<i>Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності та універсальні навички дослідника</i>				
ВБ1.1	Ділова іноземна мова	3	залік	Набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів власного дослідження українською мовою, управління науковими проектами та/або складення пропозицій щодо фінансування наукових досліджень, реєстрації прав інтелектуальної власності, застосування сучасних інформаційних технологій. Здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів своєї наукової роботи іноземною мовою в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних наукових текстів з відповідної спеціальності, застосування сучасних інформаційних технологій (презентація наукових результатів). Оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору; застосування сучасних інформаційних технологій у науковій діяльності (робота з НМБД, автоматичне формування посилань на літературні джерела) Набуття універсальних навичок дослідника, зокрема, організації та проведення навчальних занять, застосування сучасних інформаційних технологій (робота з ВНС, Microsoft Teams, Zoom тощо).
ВБ1.2	Психологія творчості та винахідництва	3	залік	
ВБ1.3	Управління науковими проектами	3	залік	
ВБ1.4	Технологія оформлення грантових заявок та патентних прав	3	залік	
ВБ1.5	Риторика	3	залік	
ВБ1.6	Сучасна інвентика у науково-дослідній діяльності	3	залік	
ВБ1.7	Відкриті наукові практики	3	залік	
ВБ1.8	Академічна доброчесність і якість освіти	3	залік	
ВБ1.9	Методологія підготовки наукових публікацій	3	залік	
ВБ1.10	Якість вищої освіти (формування внутрішніх систем забезпечення якості)	3	залік	
Всього за цикл:		3		

Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності**				
1	2	3	4	5
ВБ2.1	Спеціальні методи дослідження в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен	Здобуття глибинних знань зі спеціальності «Архітектура та містобудування», зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за спеціальністю, оволодіння термінологією досліджуваного наукового напрямку
ВБ2.2	Міжнародний досвід охорони та збереження пам'яток історії та культури і пам'яткоохоронне законодавство України	3	екзамен	
ВБ2.3	Проблеми синтезу мистецтв у художній культурі	3	екзамен	
ВБ2.4	Семіотика в проектній культурі	3	екзамен	
ВБ2.5	Синтез мистецтв проектно-художньої діяльності у формуванні предметно-просторового середовища	3	екзамен	
ВБ2.6	Візуальна культура сучасного дизайну	3	екзамен	
ВБ2.7	Історичні парадигми та сучасні теорії в архітектурі та дизайні.	3	екзамен	
ВБ2.8	Етнокультурні традиції в сучасному дизайні	3	екзамен	
ВБ2.9	Критерії визначення категорій пам'яток мистецтва та архітектури і порядок внесення їх до Державного реєстру	3	екзамен	
ВБ2.10	Понятійний та термінологічний апарат наукових досліджень в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен	
ВБ2.11	Футиристичні ідеї в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен	
ВБ2.12	Джерельна база наукових досліджень в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен	
Всього за цикл:		6 (3+3)		
3. Дисципліни за вільним вибором аспіранта***				
ВБ3.1	Дисципліна вільного вибору аспіранта	3	залік	
Всього за цикл:		3		
РАЗОМ		43		

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
навчальним компонентам**

	OK1.1	OK1.2	OK1.3	OK1.4	OK1.5	OK1.6	OK2.1	OK2.2	OK2.3
ІК	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ЗК01.		X		X		X	X	X	X
ЗК02.		X		X		X	X	X	X
ЗК03.	X	X	X		X		X	X	X
ЗК04.						X	X	X	X
СК01.			X				X	X	
СК02.		X		X		X	X	X	
СК03.	X	X	X					X	X
СК04.					X				
СК05.				X		X			
СК06.		X					X	X	

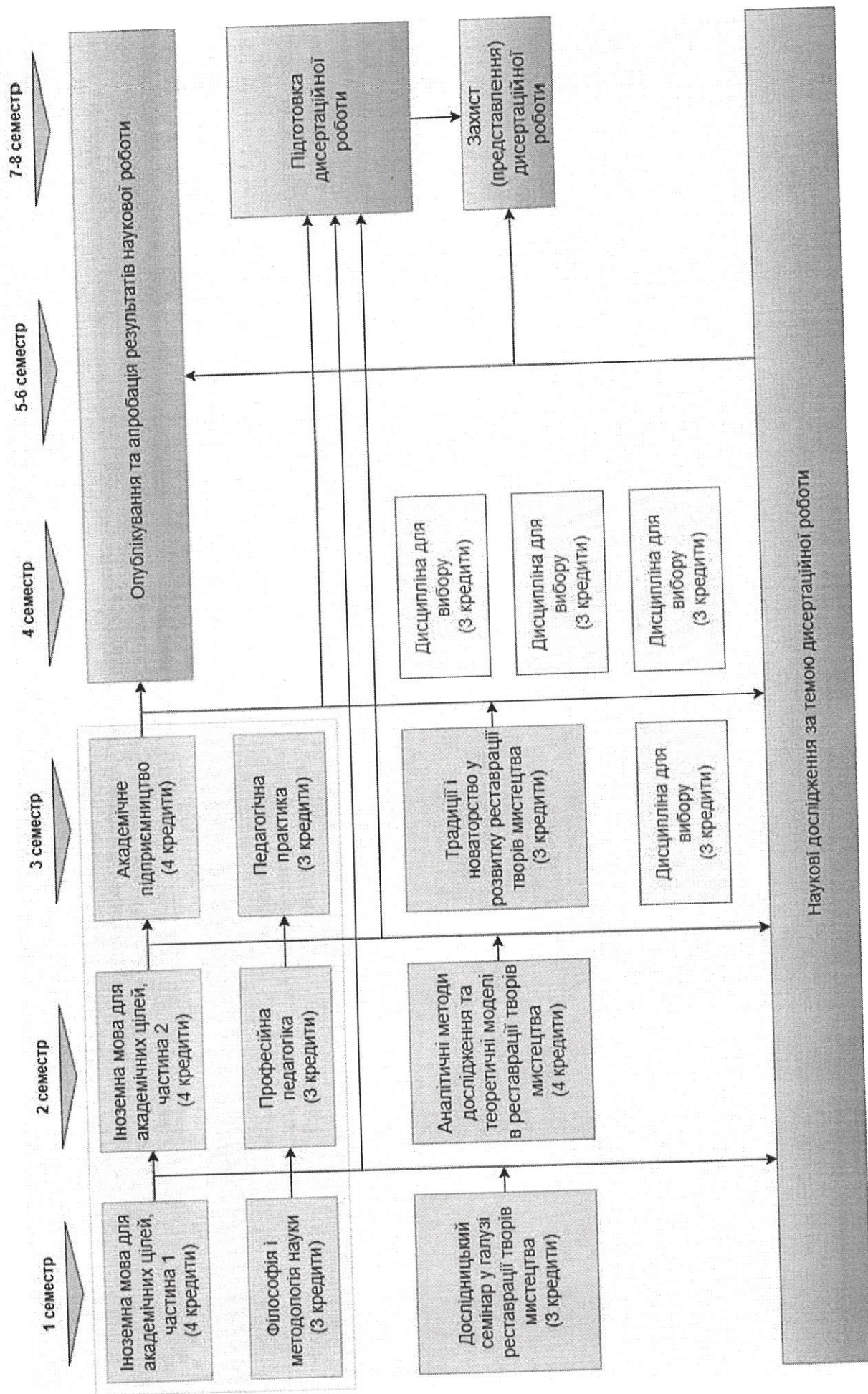
Умовні позначення: OKi – обов’язкова компонента, ІК – інтегральна компетентність, ЗКj – загальна компетентність, СКj – фахова (спеціальна) компетентність, j – номер компетентностей у переліку компетентностей освітньої складової.

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними компонентами освітньої складової**

	OK1.1	OK1.2	OK1.3	OK1.4	OK1.5	OK1.6	OK2.1	OK2.2	OK2.3
PH01.		X					X	X	X
PH02.	X		X				X	X	
PH03.		X			X			X	
PH04.	X		X		X		X	X	X
PH05.		X					X	X	
PH06.					X				
PH07.		X			X				X
PH08.		X		X		X		X	
PH09.	X		X		X				
PH010.	X		X		X			X	

Умовні позначення: OKі – обов'язкова дисципліна, PHm – програмні результати навчання, m – номер програмного результату у переліку програмних результатів освітньої складової.

1. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»



II. НАУКОВА СКЛADOVA ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників та оформлення його результатів у вигляді дисертації.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального науково-прикладного завдання за спеціальністю В4 *Образотворче мистецтво та реставрація*, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю і оприлюднені у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньо-наукової програми оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта.

Невід'ємною частиною наукової складової освітньо-наукової програми аспірантури є підготовка та публікація наукових статей, виступи на наукових конференціях, наукових фахових семінарах, круглих столах, симпозіумах.

Тематики наукових досліджень за спеціальністю В4 *Образотворче мистецтво та реставрація*:

1. Загально естетичні проблеми теорії та історії образотворчого мистецтва.
2. Образотворче мистецтво у системі художньої культури суспільства.
3. Історія та теорія мистецтвознавства і художні критики.
4. Історико-теоретичні проблеми розвитку окремих видів і жанрів образотворчого мистецтва.
5. Станковий і монументальний живопис, притаманні йому прийоми та засоби вирішення художніх творів.
6. Станкова, монументальна та монументально-декоративна скульптура, її функціонування в архітектурних і садово-паркових ансамблях.
7. Художній дизайн.
8. Проблеми синтезу мистецтв і образотворче мистецтво.
9. Проблеми генези та еволюції стилів і напрямків в образотворчому мистецтві, їх світоглядне підґрунтя, особливості національної інтерпретації, зв'язок з такими в інших мистецтвах (театр, музика, література і т. п.).
10. Іконологія та іконографія як важливі елементи мистецтвознавчого дослідницького інструментарію.
11. Орнаментологія – дослідження загальних закономірностей орнаментальної мови декору та їх особливостей
12. Етнологічно-археологічний напрям – вивчення реліктових форм синкретичної творчості, ареалів їх поширення, їх еволюції.
13. Дослідження пам'яток як об'єктів мистецтвознавства, їх художньо-естетичної вагомості, виявлення у них історико-стильових та індивідуально-стильових закономірностей.
14. Природа і сутність реставрації. Понятійний та термінологічний апарат реставрації.
15. Філософські підвалини реставрації. Нормативні та правові основи реставрації.

16. Соціально-економічні, технічні, естетичні, технологічні, інші чинники розвитку реставрації та консервації.
17. Регіональні і типологічні особливості розвитку реставрації та консервації.
18. Історичний розвиток реставраційної діяльності людини з найдавніших часів до сучасності. Стилї реставрації та консервації пам'яток та їх особливості.
19. Естетичні проблеми реставрації творів мистецтва. Проблематика автентичності пам'яток.
20. Методологія, методика, засади, принципи і засоби реконструкції та реставрації пам'яток мистецтва.
21. Консервація та реставрація археологічних пам'яток мистецтва.
22. Методика, методологія дослідження, реставрації та оцінки творів мистецтва з каменю.
23. Проблематика та методи очищення творів з каменю.
24. Національна політика дослідження, охорони, збереження та використання архітектурно-мистецької спадщини.
25. Проблематика зберігання творів, розроблення методів та технологій збереження пам'яток мистецтва.

III. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації	Атестація здобувачів освітнього рівня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Дисертації на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням обсягом 4,5-5 авторських аркушів, що надає розв'язання комплексного науково-практичного завдання у сфері образотворчого мистецтва та реставрації або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення. Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертація має бути оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти (наукової установи).

ІІІ. ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти складається з таких процедур і заходів, передбачених Законом України «Про вищу освіту»:

- здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, проведення рейтингування науково-педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти;
- забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи аспірантів;
- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.