

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Інститут поліграфії та медійних технологій

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Голова приймальної комісії,

В.о. ректора

 **Юрій БОБАЛО**

« 25 » 03 2025 р.

ПРОГРАМА

ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

**для вступу на освітньо-професійну програму підготовки
МАГІСТРІВ**

«Книжкова та станкова графіка»

за спеціальністю В4 “Образотворче мистецтво та реставрація”

**Львів
2025**

Ця Програма складена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» на підставі Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від «10» лютого 2025 року № 168, для організації та проведення фахових вступних випробувань до Національного університету «Львівська політехніка» на навчання за освітньо-професійною програмою підготовки магістрів «Книжкова та станкова графіка» спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація».

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Фахове вступне випробування зі спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» ОПП «Книжкова та станкова графіка», що пропонується вступникам для вступу на навчання за освітньо-професійною програмою підготовки магістрів, проводиться за творчим конкурсом і є формою фахового іспиту, програма якого розробляється закладом вищої освіти та охоплює основні освітні компоненти освітньо-професійних програми підготовки бакалаврів за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» галузі знань В «Мистецтво, культура та гуманітарні науки».

1.2. Фаховим випробуванням для здобувачів освітнього ступеня магістра є творчий іспит з композиції (ілюстрація літературного твору).

2. ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ з «КОМПОЗИЦІЇ»

(для вступників на навчання для здобуття освітнього рівня - МАГІСТРА)

2.1. Завданням фахового випробування з композиції є виконання вступниками ілюстрації до літературного твору. Літературні джерела, що пропонуються як змістова основа творчої роботи, охоплюють відомі твори вітчизняних та зарубіжних авторів. Розв'язання композиційних завдань слід здійснювати шляхом застосування досвіду книжкової графіки і традиційних методів композиційної побудови ілюстрації видань. Разом з тим, можливою може бути спроба вступників продемонструвати й інші, зокрема, авторські способи створення ілюстрації літературного твору, застосування методів інтерпретації, стилізації, схематизації природних чи анатомічних форм, пропорцій предметів тощо. Виконання творчого випробування з композиції вимагає від вступників знання літературних творів, попередньої фахової підготовки з основ композиції, анатомічного рисунку, рисунку.

2.2. На фахове випробування з композиції для створення ілюстрації виноситься ряд літературних творів (на основі попередньо рекомендованого списку) у вигляді двох варіантів. На початку випробування обирається один з варіантів з переліком літературних творів для виконання ілюстрації. Кожен з учасників фахового випробування самостійно обирає тему композиції ілюстрації з оголошеного варіанту літературних джерел, про що повідомляє голову екзаменаційної комісії. Обрана вступником тема зазначається на титульній сторінці роботи. Зміна теми композиції (назви обраного вступником літературного твору), під час виконання випробування, не дозволяється.

2.3. У процесі виконання ілюстрації рекомендується звернути увагу на виявлення тектоніки, структури та конструкції композиційної побудови, можливість узагальнення або деталізації елементів, синтезування художньо-композиційних засобів тощо. Важливим є також принцип стильової єдності та цілісності ідеї, образів та елементів ілюстрації літературного твору, виконаного вступником.

2.4. Для виконання завдання з композиції вступнику видається два аркуші цупкого паперу форматом А3. Один аркуш має бути використаний для творчого пошуку та ескізних начерків, другий – для завершального виконання обраної композиції ілюстрації. Після закінчення фахового випробування вступник зобов'язаний здати екзаменаційній комісії обидва аркуші.

2.5. Матеріали і техніка виконання ілюстрації – олівець, туш-перо, гризайль.

Для вступного фахового випробування з композиції відводиться - 4 астрономічні години.

2.5. Орієнтовний список літературних творів, пропонованих для виконання фахового випробування з композиції (ілюстрація до літературного твору):

1. І.Котляревський «Енеїда»
2. І.Котляревський «Наталка Полтавка».
3. Т.Шевченко «Катерина».
4. Т.Шевченко. Поезії (за вибором вступника).
5. І.Франко. Поезії (за вибором вступника).
6. Леся Українки. Поезії (За вибором вступника).
7. Леся Українка. Драма-феєрія «Лісова пісня».
8. М.Коцюбинський «Тіні забутих предків».
9. В.Сосюра «Любіть Україну!».
10. П.Загребельний «Роксолана».
11. Л.Костенко. Поезії (за вибором вступника).
12. Л.Костенко. «Маруся Чурай».
13. В. Шекспір «Ромео та Джульєтта».
14. О. Уайльд «Портрет Доріана Грея».
15. Е. Хіменгуей «Старий і море».
16. Г. Маркес «Сто років самотності».

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Результати кожного творчого конкурсу з рисунку та композиції оцінюються за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів) Мінімальна кількість балів для допуску до участі у конкурсному відборі визначається Правилами прийому до Національного університету «Львівська політехніка»

3.1. Бали та критерії оцінювання з КОМПОЗИЦІЇ

№	Кількість балів	Критерії оцінювання результатів виконання
1.	200-181	Робота відповідає поставленому завданню: 1. У роботі повністю розкрито зміст вибраного фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, характеризується оптимальною взаємною підпорядкованістю складових елементів та гармонійно розміщена на форматі. 3. Персонажі та елементи зображені у відповідності до змісту та достовірно відтворено особливості матеріальної культури ілюстрованого сюжету. 4. Продемонстровано вправне володіння обраною технікою та охайність виконання. 5. Дотримано єдності обраного стилістичного напрямку.
2.	180-146	Робота в основному відповідає завданню: 1. Ілюстрація в основному розкриває зміст фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, складові її елементи взаємно підпорядковано та добре розміщено на форматі. 3. Особливості матеріальної культури ілюстрованого сюжету та психологічні стани персонажів відтворено із невеликими похибками. 5. Окремі елементи зображення не відповідають єдиному обраному стилістичному напрямку. 6. Продемонстровано основи володіння обраною технікою та охайність виконання.
3.	145-124	У роботі допущено істотні невідповідності поставленому завданню: 1. Істотні невідповідності ілюстрації ідеї та змісту літературного твору. 2. Композиція подрібнена або невдало поєднує основні композиційні елементи, має недоліки розміщення на форматі аркуша. Недостатнє володіння законами та засобами основ композиції 3. Персонажі та елементи зображені з явним порушенням принципів і засобів композиції, анатомії, рисунку. 4. Художні елементи не відповідають обраному стилістичному напрямку створеної ілюстрації. 6. Явні недоліки володіння основами обраної техніки, технічна неохайність виконання.
4.	Менше 124	Робота не відповідає завданню: 1. Ілюстрація не відображає змісту літературного твору. 2. Композиція невпорядкована, недостатні знання основ композиції 3. Персонажі та художньо-декоративні елементи зображені без дотримання змісту літературних творів. 4. Не відтворено найбільш характерні риси образної або матеріальної культури ілюстрованого літературного твору.

Перелік рекомендованої літератури

1. Arnheim Rudolf Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. University of California Press, Berkeley, CA 94720, U.S.A., 1974.
2. Валуєнко Б.В. Архітектура книги / Б.В. Валуєнко. - К.: Мистецтво, 1967.
3. Іванов С.І. Основи композиції видання. Львів, Світ, 2013. – 232 с.
4. Потрашкова Л.В. · 2007 · — Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
5. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН. України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Харків: ПромАрт, 2021. 248 с.
6. Сава В. Основи техніки творення книги. Навч. посібник / Василь Сава,. - Львів: Каменяр, 2000. - 134 с.
7. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. — 112 с.