

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»
Інститут поліграфії та медійних технологій

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії,

Р. ректора



Юрій БОБАЛО

25» 03 2025 р.

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

для вступу на освітньо-професійну програму підготовки

МАГІСТРІВ
«Графічний дизайн»

за спеціальністю
В2 ДИЗАЙН

Львів
2025

Ця Програма складена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» на підставі Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від «10» лютого 2025 року №168, для організації та проведення фахових вступних випробувань до Національного університету «Львівська політехніка» на навчання за освітньо-професійною програмою підготовки магістрів «Графічний дизайн» спеціальності В2 «Дизайн».

1. Загальні положення

Фахове вступне випробування зі спеціальності В2 «Дизайн» ОПП «Графічний дизайн», що пропонується вступникам для вступу на навчання за освітньо-професійною програмою підготовки магістрів, проводиться за творчим конкурсом і є формою фахового іспиту, програма якого розробляється закладом вищої освіти та охоплює основні освітні компоненти освітньо-професійних програми підготовки бакалаврів за спеціальністю В2 «Дизайн» галузі знань В «Культура, мистецтво, та гуманітарні науки».

2. Принципи виконання

2.1. Композиція

Основним завданням вступного випробування є розробка розгортку майбутнього видання з використанням ілюстрації до визначеного літературного твору. Тема практичної роботи на вступному випробуванні може бути обрана із кількох запропонованих. Літературні твори, що пропонуються як основа практичної роботи на вступному випробуванні формуються таким чином, щоб охопити загальновідомі твори української або зарубіжної літератури.

Розв'язання композиційних проблем у екзаменаційній роботі проводиться шляхом осмислення законів загальної композиції, особливостей сприйняття людиною навколишньої дійсності.

Поряд із класичними принципами, що стають основою типових елементів композиції, вітається спроба продемонструвати самостійні міркування, виразну художньо-образну організацію ілюстрації, що свідчитиме про якість попередньої підготовки абітурієнта, виявлення його природної обдарованості, виявлення індивідуальності.

Ключовими принципами виконання екзаменаційної роботи визнаються універсальні закони композиції. При виконанні ілюстрації рекомендується звернути увагу на виявлення структури та конструкції твору, розробку статичних і динамічних елементів, ефективного застосування принципів симетрії, ритму та контрасту в організації твору. Засадовими константами виконаної роботи є дотримання принципів цілісності та новизни, а також стильової єдності ансамблю твору.

Наголосимо, що всі зображальні елементи, які використовуються в ілюструванні підлягають стилізації. При тому, спосіб стилізації зображуваних предметів має максимально наблизити до художнього стилю, прийнятого для всіх інших компонентів оформлення, до техніки художньо-графічного виконання тощо. Серед великої кількості методів художнього перетворення

природних об'єктів, назвемо: спрощення чи ускладнення форми, геометризацию, ритмізацию та схематизацию, деформацію предмету та простору, трансформацію природного кольору та інше. Застосуванням умовних прийомів до зображення реальної дійсності художник намагається висвітлити в ній найхарактерніше, проникнути в суть предмета чи явища, поступившись при тому другорядними і малозначущими деталями.

Визначивши окремі складові художнього образу, можна спробувати підсилити їх, гіперболізувати, або доповнити образ якимись аналогічними елементами, збудованими за виявленим принципом. При укладанні власної композиції необхідно звернути увагу на пропорції, характер та розмір елементів тла та додаткових об'єктів навколишнього середовища, щоби другорядні елементи не повторювали дослівно пропорцій та характеру складових частин основного зображуваного об'єкту, а гармоніювали з ними, творили єдину композиційну цілісність. Декоративні елементи тла та навколишнього середовища як у графічному, так і в тональному відношенні повинні бути обов'язково підпорядкованими характеру та пластиці основного об'єкта. Композиція вимагає всебічного осмислення елементів. Реалізація композиції у визначеному форматі у свою чергу вимагає чіткого малюнку, узагальнення форм, уміння користуватися силуетом рухом, кольоровим та тональним контуром для підкреслення загальної пластики зображуваного.

Передбачається, що абітурієнт обирає та може обґрунтувати загальний проект майбутнього видання при якому висвітлюється ряд наступних запитань: читацьке призначення видання; вибір формату видання; вибір розміру сторінки складання; вибір гарнітури основного та допоміжного шрифтів; вибір кегля і накреслення шрифту; вибір рубрикаційної системи; вибір техніки виконання ілюстрації; вибір програмного забезпечення для набору тексту, виконання ілюстрації або її ретушування, верстки.

Для виконання практичної частини роботи абітурієнту видається два аркуші цупкого паперу формату А3. При тому передбачається, що один із аркушів буде використаний для пошуку та ескізування, а другий – для остаточного виконання вибраної композиції.

Техніка виконання ілюстрації – за вибором абітурієнта: олівець, розмивка тушшю, штриховий рисунок олівцем, лінером, гризайль. Ахроматична композиція. Час виконання завдання – 4 (чотири) академічні години.

3. Орієнтовна тематика завдань

1. Твори І. Нечуй-Левицького, М. Старицького.
2. Твори О. Кобилянської, І. Франка, Л. Українки.
3. Поезії Т. Шевченка, О. Олеся.
4. Твори з українського фольклору.
5. Твори зі світової літератури за шкільною програмою ЗНО.

4. Критерії оцінювання

Оцінювання завдання передбачає використання 100-бальної шкали (від 100 до 200 балів).

Кількість балів	Характеристика якості виконання
171-200	Виконана робота повністю відповідає завданню. 1. Виразно розкрито тему проекту оформлення. 2. Композиція цілісна, стилістично витримана, шрифтові та додаткові елементи оформлення (декоративні, символічні, сюжетні) оптимально пов'язані між собою. 3. Обґрунтовано та функціонально вибрано формат майбутнього видання та конструкцію. 4. Продемонстровано вільне володіння обраною технікою виконання. 5. Вірно проаналізовано виконану роботу.
141-170	Робота в основному повністю відповідає поставленому завданню. 1. Розкрито тему проекту оформлення. 2. Композиція цілісна із незначними похибками, шрифтові та додаткові складові елементи оформлення (декоративні, символічні, сюжетні) в основному пов'язані між собою. 3. Вибраний формат майбутнього видання та конструкція відповідають довідковим нормам. 4. Продемонстровано добре володіння обраною технікою виконання. 5. Проаналізовано виконану роботу із незначними похибками.
124-140	У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню. 1. Не розкрито повністю тему проекту оформлення. 2. Композиція відзначається роздробленістю, із значними похибками, шрифтові та додаткові складові елементи оформлення (декоративні, символічні, сюжетні) в основному не пов'язані між собою. 3. Вибраний формат майбутнього видання та конструкція відповідають довідковим нормам, але не є функціональним для обраної теми. 4. Недостатньо вміле володіння обраною технікою виконання. 5. Частково та хибно проаналізовано виконану роботу.
Менше 124	Робота не відповідає поставленому завданню. 1. Не розкрито тему проекту. 2. Композиція неупорядкована, із значними недоліками, шрифтові та додаткові складові елементи оформлення (декоративні, символічні, сюжетні) не пов'язані між собою. 3. Вибраний формат майбутнього видання та конструкція не відповідають довідковим нормам і не є функціональним. 4. Продемонстровано не володіння обраною технікою виконання. 5. Не проаналізовано виконану роботу.

Мінімальна кількість балів для допуску до участі у конкурсному відборі визначається Правилами прийому до Національного університету «Львівська політехніка». Незаповнені роботи не оцінюються.

Перелік рекомендованої літератури

1. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво. Фабула, 2022. 192 с.
2. Берд Майкл. 100 ідей, що змінили мистецтво. К. : ArtHuss, 2018. 216 с.
3. Вайт В. А. Основи графічного дизайну. ArtHuss, 2023. 232 с.
4. Валуєнко Б. В. Архітектура книги. В 2-х т. К. : Мистецтво, 1976. 210 с.
5. Валуєнко Б. В. Композиція видання: Мистецтво зовнішнього оформлення книги. Навчальний посібник. К. : НМК ВО, 1992. 98 с.
6. Гевін Емброуз, Найджел Оно-Біллсон. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова. К. : ArtHuss, 2019. 192 с.
7. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 02: Дизайнерське дослідження. – ArtHuss, 2019. 192 с.
8. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. К. : ArtHuss, 2019. 192 с.
9. Гомперц Вілл. Думай як митець. – К.: ArtHuss, 2018. 224 с.
10. Дерезевіц В. Смерть митця. Yakaboo Publishing, 2021. 368 с.
11. Дерек Бразел, Джо Девіс. Як розуміти ілюстрацію. – К.: ArtHuss, 2019. 208 с.
12. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як стати успішним ілюстратором. К. : ArtHuss, 2019. 208 с.
13. Джонсон М. А тепер спробуйте щось дивніше: як вижити в креативному бізнесі і лишатися невичерпним джерелом ідей. К. : ArtHuss, 2020. 256 с.
14. Запаско Я. П. Орнаментальне оформлення української рукописної книги. К. : Вид-во АН УРСР, 1960. 171 с.
15. Іванов С. Основи композиції видання. Л. : Світ, 2013. 232 с.
16. Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945-1989 років. К. :Родовід, 2019. 480 с.
17. Лаптон Е., Філліпс К. Графічний дизайн: нові основи. К. : ArtHuss, 2020. 264 с.
18. Прищенко С. В. Кольорознавство. К. : Кондор, 2018. – 436 с.
19. Сава В. І. Основи техніки творення книги. Л. : Каменярь, 2000. 136 с.
20. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль. К. : ArtHuss, 2020. 240 с.
21. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям. К. : ArtHuss, 2023. 206 с.