

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**

Інститут поліграфії та медійних технологій

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії,

В.о. ректора



Юрій БОБАЛО

03

2025 р.

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**ДЛЯ ВСТУПУ НА ОСВІТНЮ ПРОГРАМУ ПІДГОТОВКИ  
БАКАЛАВРА**

*«Книжкова та станкова графіка, реставрація»*

**за спеціальністю В4 “Образотворче мистецтво та реставрація”**

*на основі ПЗСО та НРК5*

**Львів  
2025**

# **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

## **І П М Т**

### **ДЛЯ ВСТУПУ НА ОСВІТНЮ ПРОГРАМУ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

*«Книжкова та станкова графіка, реставрація»*

**за спеціальністю В4 “Образотворче мистецтво та реставрація”**

*на основі ПЗСО та НРК5*

Ця Програма складена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» на підставі Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від «10» лютого 2025 року № 168, для організації та проведення фахових вступних випробувань до Національного університету «Львівська політехніка» на навчання за освітньою програмою підготовки бакалаврів «Книжкова та станкова графіка, реставрація» спеціальності В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» на основі попередньо здобутого освітнього ступеня ПЗСО та НРК5.

#### **1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

Фахове вступне випробування для вступників на навчання для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» є формою творчого іспиту, програма якого розроблена закладом вищої освіти. Важливим є принцип структурованості, закладений в основу творчого конкурсу, а саме – його поділ на дві складові з таких профільюючих художніх дисциплін, як: РИСУНОК, що передбачає виконання абітурієнтом портрету (голови) людини; КОМПОЗИЦІЯ – виконання ілюстрації літературного твору.

#### **2. УМОВИ ТВОРЧОГО ВИПРОБУВАННЯ**

##### **2.1. РИСУНОК**

На творчому конкурсі з рисунку виконується портрет живої натури – голови людини. Основним завданням є створення на основі конструктивно - анатомічної побудови тонального рисунку, передання портретних рис натури. Важливим завданням є розкриття творчих здібностей, рівня художнього обдарування, фахової підготовки вступників.

Завдання виконується на цупкому папері графітним олівцем. Формат паперу – А2. На виконання вступного фахового випробування з рисунку відводиться 4 астрономічні години.

##### **2.2. КОМПОЗИЦІЯ**

Основним завданням фахового випробування з композиції є виконання ілюстрації до літературного твору. Літературні джерела, що пропонуються як змістова основа творчої роботи, це відомі твори вітчизняної та зарубіжної літератури, які вивчаються шкільною програмою. Виконання творчого випробування з композиції вимагає знання літературного твору, основ композиції, рисунку. На творчий конкурс з композиції, виносяться перелік літературних творів (з основного та попередньо рекомендованого списку) у вигляді двох варіантів надрукованих назв, запечатаних у конверти Приймальною комісією. На початку випробування обирається та оголошується один з варіантів переліку літературних творів для виконання ілюстрації.

Кожен з учасників творчого конкурсу самостійно обирає тему композиції ілюстрації з оголошеного варіанту літературних джерел, про що повідомляє голову екзаменаційної комісії. Обрана вступником тема зазначається на титульній сторінці роботи. Зміна теми композиції (назви обраного вступником літературного твору), під час проведення творчого конкурсу, не дозволяється.

Для виконання ілюстрації абітурієнту видається два аркуші цупкого паперу форматом А3 (один із аркушів має бути використаний для творчого пошуку та ескізних начерків, а другий – для завершального виконання композиції). Після закінчення творчого конкурсу обидва аркуші вступники зобов'язані здати екзаменаційній комісії.

Матеріали і техніка виконання ілюстрації – олівець, туш-перо, гризайль.

Для виконання завдання з композиції надається 4 астрономічні години.

### 3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Результати кожного творчого конкурсу з рисунку та композиції оцінюються за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів) Мінімальна кількість балів для допуску до участі у конкурсному відборі визначається Правилами прийому до Національного університету «Львівська політехніка»

#### 3.1. Бали та критерії оцінювання з РИСУНКУ

№	Кількість балів	Критерії оцінювання результатів виконання
1.	200-181	<b>Робота відповідає поставленому завданню:</b> 1. Композиція рисунку гармонійно розміщена на форматі. 2. Проаналізовано та відтворено індивідуальні характеристики портретованого, у зображенні виявлено схожість з натурою. 3. Дотримано пропорції у побудові голови людини. 4. Продемонстровано володіння технікою тонального та штрихового рисунку.
2.	180-146	<b>Робота в основному відповідає завданню:</b> 1. Композиція добре розміщена на форматі. 2. Образ портретованого розкрито достовірно, але з незначними порушеннями, виявлено схожість. 3. Незначні порушення у дотриманні пропорцій побудови голови. 4.

		Продемонстровано основи володіння технікою тональної побудови та штрихового рисунку.
3.	145-124	<b>У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню:</b> 1. Композиція має недоліки розміщення на форматі. 2. Образ портретованого розкрито в цілому достовірно, але проявляються виразні порушення індивідуальних характеристик. 3. Спостерігаються виразні порушення основних пропорцій побудови голови. 4. Спостерігаються недоліки у володінні основами техніки тональної побудови та штрихового рисунку.
4.	Менше 124	<b>Робота не відповідає завданню:</b> 1. Композиційне розміщення рисунку на форматі аркуша незадовільне. 2. Образ портретованого не розкрито, порушено його індивідуальні характеристики. 3. Порушено пропорції побудови деталей голови, виявлено незнання основ пластичної анатомії. 4. Значні недоліки у володінні технікою тонального та штрихового рисунку.

### 3.2. Бали та критерії оцінювання з КОМПОЗИЦІЇ

№	Кількість балів	Критерії оцінювання результатів виконання
1.	200-181	<b>Робота відповідає поставленому завданню:</b> 1. У роботі повністю розкрито зміст вибраного фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, проявлено знання основ композиції. 3. Персонажі та елементи зображені у відповідності до змісту та достовірно відтворено особливості матеріальної культури ілюстрованого сюжету. 4. Продемонстровано вправне володіння обраною технікою та охайність виконання.
2.	180-146	<b>Робота в основному відповідає завданню:</b> 1. Ілюстрація в основному розкриває зміст фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, складові її елементи взаємо підпорядковано та добре розміщено на форматі. 3. Особливості матеріальної культури ілюстрованого сюжету та психологічні стани персонажів відтворено із невеликими похибками. 4. Окремі елементи зображення не відповідають єдиному обраному стилістичному напрямку. 5. Продемонстровано основи володіння обраною технікою та охайність виконання.

3.	145-124	<p><b>У роботі допущено істотні невідповідності поставленому завданню:</b></p> <p>1. Істотні невідповідності ілюстрації ідеї та змісту літературного твору. 2. Недостатнє володіння законами та засобами основ композиції 3. Персонажі та елементи зображені з явним порушенням принципів і засобів композиції, анатомії, рисунку тощо. 4. Художні елементи не відповідають обраному стилістичному напрямку створеної ілюстрації. 5. Явні недоліки володіння основами обраної техніки, технічна неохайність виконання.</p>
4.	Менше 124	<p><b>Робота не відповідає завданню:</b></p> <p>1. Ілюстрація не відображає змісту літературного твору. 2. Відсутні знання основ композиції. 3. Персонажі та художньо-декоративні елементи зображені без дотримання змісту літературних творів. 4. Не відтворено найбільш характерні риси образної або матеріальної культури ілюстрованого літературного твору.</p>

### **3.3. Орієнтовний список літературних творів, пропонованих для виконання творчого іспиту з композиції (ілюстрація літературного твору):**

1. І.Котляревський «Наталка Полтавка».
2. І.Котляревський «Енеїда».
3. Т.Шевченко «Катерина».
4. Т.Шевченко «Гайдамаки».
5. Т.Шевченко. Поезії (за вибором вступника).
6. І.Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я».
7. І.Франко. Поезії (за вибором вступника).
8. Леся Українки. Поезії (За вибором вступника).
9. Леся Українка Драма-феєрія «Лісова пісня».
10. М.Коцюбинський «Тіні забутих предків».
11. В.Сосюра «Любіть Україну!».
12. Л.Костенко. Поезії (за вибором вступника).
13. В. Шекспір «Ромео та Джульєтта».
14. О. Уайльд «Портрет Доріана Грея».
15. Г.-Х. Андерсен. Казки (за вибором вступника).

### **Перелік рекомендованої літератури**

1. Arnheim Rudolf Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. University of California Press, Berkeley, CA 94720, U.S.A., 1974.
2. Валуєнко Б.В. Архітектура книги / Б.В. Валуєнко. - К.: Мистецтво, 1967.
3. Іванов С.І. Основи композиції видання. Львів, Світ, 2013. – 232 с.
4. Потрашкова Л.В. · 2007 · — Основи композиції та тримірного

формування: на-вчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.

5. Пічкур М.О Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН.України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Харків: ПромАрт, 2021. 248 с.
6. Сава В.Основи техніки творення книги. Навч. посібник/ Василь Сава,. - Львів: Каменяр, 2000. - 134 с.
7. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. — 112 с.