

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»
Інститут поліграфії та медійних технологій

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Голова приймальної комісії,

В.о. ректора

 Юрій БОБАЛО

_____ 2025 р.

ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

ДЛЯ ВСТУПУ НА ОСВІТНЮ ПРОГРАМУ ПІДГОТОВКИ
БАКАЛАВРА
«Графічний дизайн»

за спеціальністю В2 ДИЗАЙН

на основі ПЗСО та НРК5

Львів
2025

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ І П М Т

ДЛЯ ВСТУПУ НА ОСВІТНЮ ПРОГРАМУ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРА «Графічний дизайн»

за спеціальністю В2 ДИЗАЙН

на основі ПЗСО та НРК5

Ця Програма складена відповідно до Закону України «Про вищу освіту» на підставі Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від «10» лютого 2025 року № 168, для організації та проведення фахових вступних випробувань до Національного університету «Львівська політехніка» на навчання за освітньою програмою підготовки бакалаврів «Графічний дизайн» спеціальності В2 «Дизайн» на основі попередньо здобутого освітнього ступеня ПЗСО та НРК5.

1. Загальні положення

Вступне випробування для вступу на навчання за освітньою програмою «Графічний дизайн» спеціальності В2 «Дизайн» є формою творчого іспиту, програма якого розробляється закладом вищої освіти, оскільки не може бути побудована на основі загальноосвітньої шкільної програми. Головним принципом, закладеним в основу даного випробування, є поділ його на дві складові частини з таких профільюючих дисциплін:

- РИСУНКУ, що передбачає виконання абітурієнтом портрету живої натури;
- КОМПОЗИЦІЇ, що передбачає створення абітурієнтом тематичної ілюстрації.

2. Принципи виконання творчого конкурсу

2.1. Рисунок

На творчому конкурсі з рисунку виконується **портрет живої натури**.

Первісним та основним завданням екзаменаційної постановки є через конструктивно-анатомічну розробку виконати рисунок з передачею матеріальних якостей натури та підкресленням пластичної цілісності всіх елементів форми. Образно-пластична характеристика натури повинна бути виявлена й підкреслена за допомогою використання активної техніки виконання. Рисування з натури з метою виразного її відображення повинно продемонструвати розвиток індивідуального художнього бачення, виявити особливості пізнання ним дійсності. Активний аналіз натури повинен спонукати абітурієнта виявити оптимальні засоби її відображення, оскільки у своїй основі загальні й індивідуальні якості натури, при активному її сприйнятті, дозволяють широко використовувати технічні, пластичні, композиційні та образні трактування.

Основним у відтворенні форм реальної дійсності у даному випадку визнається спосіб об'ємно-просторового зображення, що є класичним в мистецтві. Однак, приймаючи за основу традиційне об'ємно-просторове рисування, за умови адекватного виконання, допускаються й інші способи взаємодії змісту і форми, що практикуються в сучасному мистецтві, зокрема, застосування декоративно-площинного (через синтезований) способів відображення дійсності, що збільшує загальну шкалу пластичних можливостей рисунка.

Завдання виконується на цупкому папері, що надається ЗВО графітними олівцями різної твердості, які приносить з собою абітурієнт (як і гумки для стирання, та засоби кріплення паперу до дошки). Застосування м'яких матеріалів не практикується. Час виконання – 4 академічні години.

Формат паперу – аркуш А2: 420×594 мм.

2.2. Композиція

Основним завданням творчого конкурсу з композиції є виконання сюжетної чи тематичної композиції. Як правило, джерелом інспірацій в роботі слугує визначений літературний твір. Передбачається, що абітурієнт на вступному випробуванні самостійно обирає тему практичної роботи із кількох запропонованих. Зазвичай у перелік тем потрапляють виразні фрагменти із загальновідомих творів вітчизняної чи зарубіжної літератури. Літературні твори, що пропонуються як основа практичної роботи на вступному випробуванні, формуються таким чином, щоб дозволити студенту виявити якийсь із домінуючих пластично-конструктивних композиційних ходів, які є важливими у дизайні для формування ефективного візуального комунікативного образу.

Розв'язання композиційних проблем у екзаменаційній роботі проводиться шляхом осмислення законів загальної композиції, особливостей сприйняття людиною навколишньої дійсності. Поряд із класичними принципами, що стають основою типових елементів композиції, вітається спроба продемонструвати самостійні міркування, виразну художньо-образну організацію візуального повідомлення, що свідчитиме про якість попередньої підготовки абітурієнта, виявлення його природної обдарованості, виявлення індивідуальності.

Ключовими принципами виконання екзаменаційної роботи визнаються універсальні закони композиції. При виконанні тематичної чи сюжетної композиції рекомендується звернути увагу на виявлення структури та конструкції твору, розробку статичних і динамічних елементів, ефективно застосування принципів симетрії, ритму та контрасту в організації твору. Підкреслимо, що всі зображальні елементи, що використовуються в творенні ефективного візуального повідомлення в дизайні, як-правило, підлягають більшій чи меншій стилізації. Окремі складові художнього образу, можна спробувати підсилити їх, гіперболізувати, або доповнити образ якимись аналогічними елементами, збудованими за виявленим принципом.

При укладанні власної композиції необхідно звернути увагу на пропорції, характер та розмір елементів тла та додаткових об'єктів навколишнього середовища, щоби другорядні елементи не повторювали дослівно пропорцій та характеру складових частин основного зображуваного об'єкту, а гармоніювали з ними, творили єдину композиційну цілісність. Декоративні елементи тла та навколишнього середовища як у графічному, так і в тональному відношенні повинні бути обов'язково підпорядкованими характеру та пластичності основного об'єкта, його матеріальній культурі.

Реалізація композиції у визначеному форматі у свою чергу вимагає чіткого малюнку, узагальнення форм, уміння користуватися виразною плямою, силуетом, рухом, тоном, контуром для підкреслення загальної пластики зображуваного.

Для виконання сюжетної чи тематичної композиції абітурієнту прийнятною комісією видається два аркуші цупкого паперу формату А3. При тому передбачається, що один із аркушів буде використаний для пошуку та ескізування, а другий — для остаточного виконання вибраної композиції.

Техніка виконання сюжетної композиції — за вибором абітурієнта: олівець, розмивка тушшю, штриховий рисунок, гризайль. Матеріали для виконання абітурієнти приносять з собою.

Композиція **ахроматична**. Час виконання – 4 академічні години.

Орієнтовна тематика завдань: твори з українського фольклору, українських класиків літератури та твори зі світової літератури за шкільною програмою.

3. Критерії оцінювання

Оцінювання завдання передбачає використання 100-бальної шкали (від 100 до 200 балів). Мінімальна кількість балів для допуску до участі у конкурсному відборі визначається Правилами прийому до Української академії друкарства. Незаповнені роботи не оцінюються.

3.1. Критерії оцінювання виконаної на творчому конкурсі роботи з РИСУНКУ

Кількість балів	Характеристики якості виконання
171-200	Робота повністю відповідає поставленому завданню. <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиція гармонійно розміщена на форматі. 2. Вдало розкрито образ портретованого, схоплено та відтворено індивідуальні характеристики, виявлено схожість. 3. Дотримано пропорцій у побудові обличчя та плечового поясу. 4. Продемонстровано вправне володіння технікою конструктивного рисунку з передачею матеріальних якостей природи та підкресленням пластичної цілісності всіх елементів форми
141-170	Робота в основному відповідає поставленому завданню. <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиція добре розміщена на форматі. 2. Образ портретованого розкрито достовірно, але з незначними порушеннями, індивідуальні характеристики відтворено, виявлено схожість. 3. Незначні порушення у дотриманні пропорцій побудови обличчя та плечового поясу. 4. Продемонстровано основи володіння технікою конструктивного рисунку з передачею матеріальних якостей природи та розуміння пластичної цілісності всіх елементів форми
124-140	У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню. <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиція із недоліком розміщена на форматі. 2. Образ портретованого розкрито в цілому достовірно, але проявляються виразні порушення індивідуальних характеристик. 3. Спостерігаються виразні порушення пропорцій побудови деталей обличчя та плечового поясу. 4. Спостерігаються недоліки у володінні основами техніки конструктивного рисунку, порушено пластичну цілісність елементів форми.

менше 124	<p>Робота не відповідає поставленому завданню.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиція із суттєвим недоліком розміщена на форматі. 2. Образ портретованого не розкрито, порушено індивідуальні характеристики. 3. Порушено пропорції побудови деталей обличчя та плечового поясу, виявлено незнання основ пластичної анатомії обличчя. 4. Значні недоліки у володінні технікою побудови або відсутня пластична цілісність елементів форми.
----------------------	--

3.2. Критерії оцінювання виконаної на творчому конкурсі роботи з КОМПОЗИЦІЇ

Кількість балів	Характеристики якості виконання
171-200	<p>Робота повністю відповідає поставленому завданню.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У роботі максимально розкрито зміст фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, характеризується оптимальною підпорядкованістю складових елементів та гармонійно розміщена на форматі. 3. Персонажі та елементи зображені у відповідності до основних класичних законів візуального мистецтва. 4. Достовірно відтворено особливості матеріальної культури та психологічний настрій твору. 5. Дотримано єдності обраного стилістичного напрямку. 6. Продемонстровано вправне володіння обраною технікою та охайність виконання.
141-170	<p>Робота в основному відповідає поставленому завданню.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетна композиція в основному розкриває зміст фрагменту літературного твору. 2. Композиція цілісна, складові її елементи взаємо-підпорядковано та добре розміщено на форматі. 3. Персонажі та елементи зображені у із незначними порушеннями класичних законів візуального мистецтва. 4. Особливості матеріальної культури або психологічний настрій твору розроблено з невеликими похибками. 5. Окремі елементи зображення не відповідають єдиному обраному стилістичному напрямку. 6. Продемонстровано основи володіння обраною технікою та охайність виконання.
124-140	<p>У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжет композиції істотно відходить від змісту чи теми фрагменту літературного твору. 2. Композиція відзначається роздробленістю, або невдалою взаємо-підпорядкованістю складових її елементів, із недоліками розміщена на форматі. 3. Персонажі чи елементи зображені із виразними порушеннями класичних законів візуального мистецтва. 4. Особливості матеріальної культури відтвореного сюжету та психологічний настрій твору розроблено з виразними похибками. 5. Окремі елементи зображення еkleктичні та не відповідають єдиному обраному стилістичному напрямку. 6. Спостерігаються недоліки у володінні основами обраної техніки або неохайність у виконанні.

менше 124	<p>Робота не відповідає поставленому завданню.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетна композиція не відображає змісту фрагменту літературного твору. 2. Композиція невпорядкована, із недоліками розміщена на форматі. 3. Персонажі та елементи зображені без дотримання класичних законів візуального мистецтва. 4. Не відтворено особливості матеріальної культури чи психологічний настрій озвученого твору. 5. Не продемонстровано основ володіння обраною технікою.
----------------------	---

Перелік рекомендованої літератури

1. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво. Фабула, 2022. 192 с.
2. Вайт В. А. Основи графічного дизайну. ArtHuss, 2023. 232 с.
3. Гевін Емброуз, Найджел Оно-Білсон. Основи. Графічний дизайн 01: Підхід і мова. К. : ArtHuss, 2019. 192 с.
4. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн 03: Генерування ідей. К. : ArtHuss, 2019. 192 с.
5. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як стати успішним ілюстратором. К. : ArtHuss, 2019. 208 с.
6. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла. К. : ArtHuss, 2022. 304 с.
7. Іттен Йоганнес. Елементи образотворчого мистецтва. К. : ArtHuss, 2023. 168 с.
8. Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945-1989 років. Родовід, 2019. 480 с.
9. Луміс Ендрю. Рисуємо голови та руки. К. : ArtHuss, 2024. 156 с.
10. Прищенко С. В. Кольорознавство. К. : Кондор, 2018. – 436 с.
11. Сава В. І. Основи техніки творення книги. Л. : Каменяр, 2000. 136 с.
12. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям. К. : ArtHuss, 2023. 206 с.