

**Рішення**  
**спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувач ступеня доктора філософії Максим ЧОРНИЙ

1990 року народження, громадянин України,

Освіта вища: закінчив у 2020 році Національний університет «Львівська політехніка»

за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Виконав акредитовану освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Ректора Національний університет «Львівська політехніка» МОН України, м. Львів від 28 травня 2024 року №233-5-10, у складі:

Голова разової

спеціалізованої вченої ради – Миколи БЕВЗА, д. арх., проф., завідувача кафедри архітектури та реставрації Національного університету «Львівська політехніка».

Рецензентів –

Юрія ЛУКОМСЬКОГО, к. арх., доцента кафедри архітектури та реставрації Національного університету «Львівська політехніка»;  
Олени СТАСЮК, к. арх., доцента кафедри архітектури та реставрації Національного університету «Львівська політехніка».

Офіційних опонентів –

Роксолани КОСІВ, д. мист., проф., завідувачки кафедри сакрального мистецтва Львівської національної академії мистецтв;  
Наталі УРСУ, д. мист., професора кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

На засіданні 31 липня 2024 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Максиму ЧОРНОМУ

на підставі публічного захисту дисертації «Технологічні принципи відтворення втраг деревини у творах мистецтва початку XVIII – першої половини XX століть»

за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Дисертацію виконано у Національному університеті «Львівська політехніка» Міністерства Освіти Науки України, м. Львов.

Науковий керівник: Олег РИБЧИНСЬКИЙ, д. арх., доц., професор кафедри архітектури та реставрації Національного університету «Львівська політехніка».

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, що містить нові науково-обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, а саме: узагальнено вимоги вітчизняного, міжнародного законодавства в сфері охорони культурної спадщини та етичні норми реставраційної діяльності в зручній формі короткого переліку технологічних принципів проведення комплексу реставраційних заходів, спрямованих на збереження творів мистецтва та пам'яток культури з дерева та розроблено відповідні методи відтворення, реконструкції та доповнення основи дерев'яних творів, що будуть враховувати історичний досвід мистецького деревообробного промислу та новітні методики, техніки та матеріали, а також, розроблено форму оцінювання якості проведеної реставрації.

Здобувач має 5 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 статті у наукових фахових виданнях України, а також 1 стаття в інших виданнях, що додатково висвітлює результати дослідження.

1. Чорний М., 2022. Доповнення втрат шпону в процесі реставрації бібліотечної шафи XIX століття. *Народознавчі зошити*. Вип. 5 (167), с. 1211-1218. DOI: 10.15407/

2. Чорний М. С., 2023. Реставраційне дослідження стану збереження дерев'яного упорядження інтер'єру та живопису кімнати XIX ст. *Український мистецтвознавчий дискурс*. Вип. 4, с. 51-64. DOI: 10.32782/uad.2022.4.6

3. Чорний М., 2024. Доповнення втрачених деталей дерев'яного корпусу в процесі реставрації настінного годинника фірми Gustav Becker кінця XIX – початку XX століття. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Вип. 71, том 3, с. 124-130. DOI: 10.24919/2308-4863/71-3-19

4. Чорний, М. Семантичний аналіз гмерка з реставрованої бібліотечної шафи другої половини XIX ст. Національного університету «Львівська політехніка». *Art and Design*, 1(25), с. 161-171. DOI: 10.30857/2617-0272.2024.1.14.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

1. Бевз М. В., доктор архітектури, професор, завідувач кафедри архітектури та реставрації Національного університету «Львівська політехніка», без зауважень.



2. Лукомський Ю. В., кандидат архітектури, доцент кафедри архітектури та реставрації Національного університету «Львівська політехніка», без зауважень.

3. Стасюк О. С., кандидат архітектури, доцент кафедри архітектури та реставрації Національного університету «Львівська політехніка», без зауважень.

4. Косів Р. Р., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри сакрального мистецтва Львівської національної академії мистецтв, без зауважень.

5. Урсу Н. О., доктор мистецтвознавства, професор кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана, без зауважень.

Результати голосування:

«За» 5 членів членів ради,  
«Проти» НЕМАЄ членів ради.

На підставі результатів голосування спеціалізована вчена рада присуджує  
Максиму ЧОРНОМУ

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація».

Відеозапис трансляції захисту додається.

Голова разової спеціалізованої  
вченої ради



(підпис)

Микола БЕВЗ