

ПРОГРАМА
вступного іспиту зі спеціальності
G17 «Архітектура та містобудування»
для здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня

Програма складена з урахуванням програми рівня вищої освіти магістра зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» (G17 «Архітектура та містобудування»). Вона містить три розділи, у першому з яких відображені питання теорії та історії архітектури, реставрації пам'яток архітектури, у другому розділі – з архітектури будівель і споруд, у третьому розділі – з містобудування та ландшафтною архітектури. Розроблені питання базуються на таких базових дисциплінах, що формують фахівця з архітектури та містобудування: «Історія архітектури», «Архітектурні традиції України», «Історія сучасної архітектури», «Типологія житлових будівель», «Типологія громадських будівель і споруд», «Дизайн архітектурного середовища громадських будівель і споруд», «Енергоощадна архітектура», «Основи містобудування» «Сучасні концепції у містобудуванні», «Реконструкція та реставрація архітектурних об'єктів», «Охорона пам'яток архітектури та мистецтва», «Реновація будинків», що спрямовані на виявлення знань та умінь здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальності G17 «Архітектура та містобудування».

Форми контролю та критерії оцінювання

Організування та проведення вступних випробувань до аспірантури здійснюється відповідно до Правил прийому до аспірантури Національного університету «Львівська політехніка» у відповідному році.

Вступний іспит зі спеціальності G17 «Архітектура та містобудування» проводиться у письмово-усній формі згідно з окремим графіком, який затверджується Ректором Університету та оприлюднюється на інформаційному стенді відділу докторантури та аспірантури й офіційному веб-сайті Університету не пізніше, ніж за 3 дні до початку прийому документів.

Екзаменаційні білети вступного іспиту зі спеціальності B4 «Образотворче мистецтво та реставрація» формуються в обсязі програми рівня вищої освіти магістра зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» (G17 «Архітектура та містобудування») та затверджуються на засіданні Вченої ради Навчально-наукового інституту архітектури та дизайну.

Результати вступного іспиту зі спеціальності оцінюються за 100-бальною шкалою.

Екзаменаційний білет вступного іспиту до аспірантури зі спеціальності B4 «Образотворче мистецтво та реставрація» містить:

- письмову компоненту з чотирьох питань: три питання з розділів 1-5 основної програми і одне питання з додаткової програми, сформованої за темою планованого дисертаційного дослідження (кожне із чотирьох питань екзаменаційного білета оцінюється максимально в 20 балів; максимальна сумарна кількість балів письмової компоненти – 80 балів);

- усну компоненту вступного іспиту з чотирьох питань (кожне із чотирьох питань усної компоненти оцінюється максимально в 5 балів, максимальна сумарна кількість балів усної компоненти – 20 балів).

Критерії оцінювання кожного питання письмової та усної компоненти вступного іспиту зі В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» є такими:

Оцінка «відмінно» (18-20 балів для питань письмової компоненти та 5 балів для питань усної компоненти): вступник в аспірантуру бездоганно засвоїв теоретичний матеріал щодо змісту питання; самостійно, грамотно і послідовно з вичерпною повнотою відповів на питання; демонструє глибокі та всебічні знання, логічно будує відповідь; висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем; вміє встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, логічно та обґрунтовано будувати висновки.

Оцінка «добре» (14-17 балів для питань письмової компоненти та 4 бали для питань усної компоненти): вступник в аспірантуру добре засвоїв теоретичний матеріал щодо змісту питання, аргументовано викладає його; розкриває основний зміст питання, дає неповні визначення понять, допускає незначні порушення в послідовності викладення матеріалу та неточності при використанні наукових термінів; нечітко формулює висновки, висловлює свої міркування щодо тих чи інших проблем, але припускається певних похибок у логіці викладу теоретичного змісту.

Оцінка «задовільно» (10-13 балів для питань письмової компоненти та 3 бали для питань усної компоненти): вступник в аспірантуру в основному засвоїв теоретичний матеріал щодо змісту питання; фрагментарно розкриває зміст питання і має лише загальне його розуміння; при відтворенні основного змісту питання допускає суттєві помилки, наводить прості приклади, непереконливо відповідає, плутає поняття.

Оцінка «незадовільно» (0-9 балів для питань письмової компоненти та 0-2 бали для питань усної компоненти): вступник не засвоїв зміст питання, не знає основних його понять; дає неправильну відповідь на запитання.

Виконання завдань вступного іспиту зі спеціальності G17 «Архітектура та містобудування» передбачає необхідність неухильного дотримання норм та правил академічної доброчесності відповідно до Положення про академічну доброчесність у Національному університеті «Львівська політехніка». За порушення зазначених норм та правил вступники в аспірантуру притягаються до відповідальності згідно вимог чинного законодавства.

Розділ 1.
ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ АРХІТЕКТУРИ,
РЕСТАВРАЦІЯ ПАМ'ЯТОК АРХІТЕКТУРИ

Теорія архітектури

1.1. Місце, значення і роль архітектури в суспільстві. Еволюція поняття «архітектура» і зв'язаних з нею уявлень. Предмет загальної теорії архітектури та її місце в системі архітектурної науки.

1.2. Соціологічні проблеми архітектури і їх вплив на творчу практику (соціальні чинники в середовищі праці і відпочинку; соціологія родини і організація побуту; соціальні аспекти освіти, споживання, культури тощо).

1.3. Техніка і архітектура на різних етапах історичного розвитку. Вплив науково-технічного розвитку (НТР) на формування типології виробничих, житлових і громадських будівель, на принципи розселення і містобудування, розвиток інфраструктури і екологічні проблеми, на методи і технології проектування і будівництва.

1.4. Архітектура і економіка. Прояви в архітектурі загального закону виробництва – «максимум ефективності при мінімумі витрат» і його співпадіння з одним із важливих принципів мистецтва – «досягнення найбільшої художньої виразності при мінімумі художніх засобів».

1.5. Архітектура, як вид мистецтва. Естетичне ставлення до дійсності і архітектурна творчість. Спільність основних закономірностей, об'єднуючих усі види мистецтва і своєрідність та особливості архітектури. Синтез мистецтв в архітектурі.

1.6. Художній образ в архітектурі. Засоби гармонізації архітектурної форми (структурна організація простору; тектоніка; ритм; пропорційність; масштабність; організація освітлення; колір і фактура поверхонь тощо).

1.7. Принципи архітектурної композиції. Поняття стилю в архітектурі та його еволюція. Архітектура і дизайн.

1.8. Творчий метод в архітектурі. Проблеми традиції та новаторства, національного та інтернаціонального в архітектурі

Історія архітектури

1.9. Архітектура давнього Єгипту, основні етапи розвитку. Видатні пам'ятки та ансамблі.

1.10. Архітектура античного світу (Греція, Рим), основні етапи розвитку. Видатні пам'ятки та ансамблі. Античні ордери і арково-ордерна ланка та їх використання в різних типах споруд.

1.11. Хрестовобанна система в архітектурі Візантії. Її витоки та еволюція в храмовій архітектурі.

1.12. Особливості архітектури середньовіччя. Романська та готична архітектура; видатні пам'ятки та ансамблі.

1.13. Архітектурні ідеали доби Відродження; витоки, ідеї та практика. Творчість чільних представників архітектури епохи Ренесансу. «Ідеальні» міста.

1.14. Історія теоретичних вчень про архітектуру (Вітрувій; Леон-Баттіста Альберті; Джакомо да Вінййола; Андреа Палладіо; Франсуа Блондель; Готфрід Земпер; Віоле-ле-Дюк та ін.)

1.15. Архітектура доби барокко у творчому доробку її майстрів (Дж. Лоренцо Берніні; Франческо Борроміні; Гваріно Гваріні; Філіппо Ювара та ін.).

1.16. Класицизм як міжнародний стиль; його національні варіанти; архітектурні теорії класицизму. Творчість майстрів класицизму (Анж-Жак Габріель; Роберт Адам; Клод Леду; Карл Фрідріх Шінкель).

1.17. Історизм, як метод архітектурного мислення; різноманітність його проявів в архітектурі різних країн. Критика еклектизму в теоретичних працях (Джон Рьоскін; Вільям Морріс; Готфрід Земпер; Луїс Салліван).

1.18. Європейські варіанти стилю «модерн» і його провідні майстри (Віктор Орта; Анрі Ван де Вельде; Отто Вагнер; Йозеф Ольбріх; Чарльз Макінтош; Антоніо Гауді та ін.). Експресіонізм в архітектурі Європи (Ганс Пельціг; Фріц Хьогер; Еріх Мендельсон; Амстердамська школа експресіонізму).

1.19. Архітектура міжвоєнного періоду (Група «De Stijl»; Школа «Баугауз»; творчість Вальтера Гропіуса, Людвіга Міс ван дер Рое, Бруно Таута, Ле Корбюзьє; архітектура неокласицизму 30-х років).

1.20. Архітектура розвинених країн повоєнного періоду (Теоретичні концепції Людвіга Міс ван дер Рое; творчість Френка Ллойда Райта, Альвара Аалто, Оскара Німеєра, Кензо Танге; футурологічні ідеї повоєнного періоду).

1.21. Архітектура постмодернізму (Рікардо Боффіл; Робер Вентурі; Майкл Грейвс; Роберт Стерн; Джекімс Стерлінг).

1.22. Архітектурні течії кінця XX – початку XXI століття.

1.23. Основні етапи розвитку Української архітектури.

1.24. Сучасна ситуація в розвитку архітектури України після проголошення незалежності у 1991 році.

1.25. Пошуки національного обличчя в сучасній українській архітектурі; формування регіональних архітектурних шкіл.

Реставрація пам'яток архітектури

1.26. Формування принципів реставрації. Виникнення зацікавлення до пам'яток минулого в XVII – на поч. XX ст. «Стилістичні реставрації» XIX ст. «Археологічні реставрації» кін. XIX – поч. XX ст.

1.27. Знищення пам'яток архітектури України в часи тоталітаризму. Приклади реставрації пам'яток України повоєнного періоду.

1.28. Дослідження пам'яток архітектури. Процедура проведення бібліографічних та архівних досліджень. Фіксація пам'яток архітектури. Види фіксації.

1.29. Архітектурно-містобудівна спадщина України: Історичні міста, пам'яткові ансамблі та комплекси; пам'ятки монументальної мурованої архітектури; пам'ятки мурованої дерев'яної архітектури.

1.30. Досвід збереження та пам'яткова сутність об'єктів архітектурної спадщини.

1.31. Охорона об'єктів архітектурно-містобудівної спадщини. Вивчення пам'яток методом зондажів. Методика архітектурно-археологічних обмірів. Культурний шар. Археологічна стратиграфія.

1.32. Археологічні дослідження архітектурних пам'яток. Методи проведення розкопувань.

1.33. Основні фактори руйнування пам'яток. Реставрація та використання об'єктів архітектурно-містобудівної спадщини.

1.34. Міжнародні та правові акти з охорони культурної спадщини.

Розділ 2.

АРХІТЕКТУРА БУДІВЕЛЬ І СПОРУД

Фізико-технічні основи проектування будівель і споруд

2.1. Будівельна кліматологія. Її задачі та методи. Вплив природно-кліматичних чинників на проектування громадських і житлових об'єктів.

2.2. Основи проектування в сейсмічних районах та в районах з просідаючими ґрунтами, на ділянках із зсувами, з карстами, з небезпекою підтоплення.

2.3. Природна та штучна освітленість будівель. Інсоляція приміщень. Містобудівні, архітектурні, конструктивні та інженерні засоби запобігання перегріву приміщень.

2.4. Наскрізне провітрювання приміщень.

2.5. Вимоги щодо оптимізації акустики в архітектурних об'єктах. Архітектурні і конструктивні засоби боротьби від зовнішніх і внутрішніх шумів, від вібрації.

2.6. Архітектурно-планувальні, конструктивні та інженерно-технічні засоби забезпечення комфортного мікрокліматичного середовища в приміщеннях.

2.7. Роль кольору і світла в інтер'єрах. Естетичні проблеми створення інтер'єру.

2.8. Ергономіка та інженерна психологія в проектуванні житлових, громадських і виробничих об'єктів.

Наукові основи проектування будівель і споруд

2.7. Будівля, як елемент забудови. Основні вимоги та впливи на об'ємно-планувальне вирішення. Методика пошуку об'ємно-планувальних та конструктивних вирішень.

2.8. Конструктивні системи, які застосовуються при будівництві громадських і житлових будівель; загальна характеристика.

2.9. Безпекові вимоги щодо проектування об'єктів архітектури з об'єктами цивільного захисту. Особливості влаштування різних типів укриттів цивільного захисту в житлових і громадських будівлях.

2.10. Забезпечення інклюзивності на всіх рівнях формування архітектурно-містобудівного середовища.

2.11. Протипожежні вимоги до будівель різної поверховості.

Забезпечення безпечної евакуації з будівель у вітчизняній і зарубіжній практиці.

2.12. Об'ємно-планувальні і конструктивні вирішення виробничих будівель: їх типи, характеристики та принципи вибору.

2.13. Стандартизація, типізація і уніфікація в будівництві. Модульні системи будівель і споруд.

2.14. Технічна та економічна оцінка об'ємно-планувальних і конструктивних вирішень. Техніко-економічні показники.

2.15. Основні напрямки підвищення теплової ефективності і зменшення трудоємності зведення будівель і споруд.

2.16. Система нормативних документів для будівництва в Україні: стан та проблема їх вдосконалення.

2.17. Класифікація громадських будівель. Склад приміщень в залежності від призначення будівлі. Сучасні вимоги до проектування громадських будівель.

2.18. Класифікація житлових будівель. Масові і спеціалізовані типи житла.

2.19. Основні вимоги до вибору типів будівель: технологічні, санітарно-технічні, гігієнічні, архітектурно-планувальні, економічні.

2.20. Сучасні вітчизняні і зарубіжні тенденції в проектуванні квартир. Поняття про соціальне житло, доступне, бізнес-класу, еліт-класу. Житлова і допоміжна площа квартири як характеристики якості розпланувальних рішень.

2.21. Типи одnorодинного житла. Принципові відмінності котеджної забудови міського типу і сільської забудови. Розпланувальна організація садиб.

Функціонально-технологічні основи проектування просторового середовища

2.22. Основні типи житлових та громадських просторів і їхнє місце в містобудівній структурі.

2.23. Проблеми архітектурно-художньої композиції житлових і громадських будівель. Особливості застосування прийомів і засобів архітектурної композиції.

2.24. Художньо-композиційні питання планування і забудови території. Архітектурно-планувальна єдність забудови.

2.25. Техніко-економічне обґрунтування архітектурно-планувального вирішення генеральних планів. Вибір оптимального вирішення генплану.

2.26. Оцінка економічних факторів будівництва. Їх зв'язок із величиною робочої та корисної площі приміщень, конструктивним вирішенням будівель.

2.27. Принципи комплексного формування архітектурно-художнього середовища.

2.28. Вплив функціональних або технологічних процесів на розміри простору, який проектується. Визначення розміру будівлі; залежність розмірів від умов зорового сприйняття та видимості.

Розділ 3

МІСТОБУДУВАННЯ ТА ЛАНДШАФТНА АРХІТЕКТУРА

Районне планування, територія міста та його планувальна структура

- 3.1. Розкрийте зміст поняття «міська агломерація» та окресліть характерні її ознаки.
- 3.2. Назвіть рівні здійснення містобудівного планування в Україні та окресліть основні планувальні завдання, які виконуються на кожному із них.
- 3.3. Виділіть основні типи міст. На конкретних прикладах поясніть їхні особливості.
- 3.4. За якими основними функціями поділяють міста та як ці функції впливають на їхню просторову організацію? Наведіть конкретні приклади.
- 3.5. Які складові містобудівної структури найбільше піддаються трансформації у великих містах? Поясніть і наведіть конкретні приклади.
- 3.6. Що таке генеральний план міста, які основні елементи він включає, і як відображаються його пропозиції на схемах планувальної структури?
- 3.7. Яке значення для проектної діяльності має план зонування території (зонінг)? Яким чином встановлюються межі зон.
- 3.8. Які основні креслення входять до складу графічних матеріалів ДПТ? Що вони визначають?
- 3.9. Яким чином природні умови впливають на планувальну структуру міста? Запропонуйте та обґрунтуйте планувальні рішення, які можна реалізувати для охорони та оздоровлення природного середовища міста?

Ландшафтна архітектура, зовнішній благоустрій міст та охорона навколишнього середовища

- 3.10. Які містобудівні чинники впливають на формування транспортно-пересадкових вузлів, і яку роль вони відіграють у сучасній транспортній ситуації великих міст з урахуванням зростання рівня автомобілізації?
- 3.11. Які типи перехресть, відповідно до умов організації руху транспорту, найчастіше зустрічаються в містах України? Як вони впливають на організацію та функціонування вуличної мережі? Наведіть конкретні приклади.
- 3.12. Які території виділяють під час функціонального зонування комплексної зеленої зони, які критерії використовуються для їх визначення? Наведіть приклади успішних реалізацій таких зон?
- 3.13. Які елементи складають ландшафтно-рекреаційну територію, і які функції вони виконують для забезпечення відпочинку та оздоровлення населення?
- 3.14. На які групи поділяються міські ландшафтно-рекреаційні території залежно від їх використання, розміру, розміщення в місті та контингенту користувачів?

- 3.15. Які структурні елементи складають озеленені території загального, обмеженого та спеціального призначення? Як їхнє функціональне призначення впливає на екологічну стійкість та якість міського середовища?
- 3.16. Що таке система міських відкритих територій, з яких елементів вона складається і яку роль ці елементи відіграють у функціонуванні міського середовища, включаючи соціальні, екологічні та естетичні аспекти?

Сельбищні та промислові території міста, громадські центри та система громадського обслуговування. Транспорт та інженерне обладнання

- 3.17. Що таке сельбищна територія міста, які її ключові функції та з яких елементів вона складається? Намалюйте схему структурної організації сельбищної території міста.
- 3.18. Яка рекомендована щільність населення (мешк./га (брутто)) у житлових кварталах і мікрорайонах залежно від розміру міста, його функціонального призначення та специфіки розташування? Які чинники впливають на цю щільність?
- 3.19. Що таке житловий квартал міста і які основні елементи він включає? Назвіть тенденції, які простежуються у проектуванні нових та розвитку вже існуючих житлових кварталів міста?
- 3.20. У чому відмінність між житловим кварталом і житловим комплексом у контексті містобудування? Дайте оцінку актуальним тенденціям у їх проектуванні, враховуючи вплив сучасних архітектурних трендів, екологічних норм та потреб мешканців.
- 3.21. Які вимоги регулюють розміщення промислових територій на території міста? Які типи промислових районів існують та як вони поєднуються з іншими функціональними зонами?
- 3.22. Визначити просторово-планувальні моделі громадських центрів міста. На конкретних прикладах поясніть їхні особливості.
- 3.23. Які тенденції спостерігаються в практиці реконструкції загальноміських центрів? Які фактори впливають на ці тенденції? Наведіть приклади.
- 3.24. Назвіть особливості організації системи культурно-побутового обслуговування населення у житлових районах міста? Які чинники впливають на їх формування?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Нормативно-правові акти

- Благоустрій території. ДБН Б.2.2-5:2011.
- Водний кодекс України : Закон України. Відомості Верховної Ради України, 1995, № 24, ст. 189.
- Вулиці та дороги населених пунктів. ДБН В.2.3-5:2018.
- Державні санітарні правила планування та забудови населених пунктів. ДСП 173-96
- Захист від небезпечних геологічних процесів. Основні положення проектування. ДБН В.1.1-24:2009.
- Метрологія. Терміни та визначення, 1994. ДСТУ 2681–94. Київ : Держстандарт України.
- Планування і забудова територій. ДБН Б.2.2-12:2019.
- Про автомобільний транспорт : Закон України. Відомості Верховної Ради України, 2001, № 22, ст. 105.
- Про благоустрій населених пунктів : Закон України. Відомості Верховної Ради України, 2005, № 49, ст. 517.
- Про основи містобудування : Закон України. Відомості Верховної Ради України, 1992, № 52, ст. 683.
- Про охорону культурної спадщини : Закон України. Відомості Верховної Ради України, 2000, № 39, ст. 333.
- Про охорону навколишнього природного середовища : Закон України, 1991, № 41, ст. 546.
- Про стратегічну екологічну оцінку : Закон України. Відомості Верховної ради України, 2018, № 16, ст. 138.
- Склад і зміст генерального плану населеного пункту. ДБН Б1.1-15:2012.
- Склад та зміст детального плану території. ДБН Б.1.1-14:2012

Навчальні, наукові та довідкові видання

- Асеев Ю.С. Джерела: Мистецтво Київської Русі. – Київ: Мистецтво, 1980. – 214 с.
- Асеев Ю.С. Стилї в архітектурі України – Київ: Будівельник, 1989. – 103 с.: іл.
- Білоконь, Ю. М., 2001. Типологія містобудівних об'єктів : навчальний посібник. В.: І. О., Фомін, ред. Київ : Укрархбудінформ.
- Бірюльов, Ю. О., ред., 2008. Архітектура Львова: Час і стилі. XIII–XXI ст. Львів : Центр Європи.
- Гнесь І.П. Однородинний житловий будинок: навч. посіб. для студ. базового напрямку «Архітектура» вищ. навч. закл. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2007. – 112 с.: іл.
- Гнесь І. Багатоквартирне житло: тенденції еволюції: монографі. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2013. – 650 с.: рис.
- Данчак І.О., Лінда С.М. Пристосування житлового середовища для потреб людей з обмеженими фізичними можливостями: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2002. – 128 с.

Дідик, В. В. та Максимюк, Т. М., 2012. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навч. посібник. Львів : Вид-во Львівської політехніки.

Дідик, В. В. та Павлів, А. П., 2006. Планування міст : підручник. Львів : Вид-во Львівської політехніки.

Дорогунцов, С. І., Коценко, К. Ф., Хвесик М. А. та ін., 2005. Екологія : підручник. Київ : КНЕУ.

Котеньова З.І. Архітектура будівель і споруд. Навчальний посібник. – Харків: ХНАМГ, 2007. – 171 с.

Культові будинки та споруди різних конфесій (посібник з проектування)./ В.В. Куцевич, В.Ф.Гершкович, І.М.Кррапівін та інші, за заг.ред В.В. Куцевича. – Київ: КиївЗНДІЕП, 2002. – 117с.

Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : Навч. посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. – 608 с. (перевидання 2013 р.)

Лінда С.М., Грицюк Л.С., Якубовський В.Б. Проектування закладів громадського харчування: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2012. – 184 с.

Лінда С.М., Моркляник О.І. Типологія громадських будівель і споруд: підручник – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2015. – 308 с.

Логвин Г.Н. По Україні (Стародавні мистецькі пам'ятки). – Київ: Мистецтво, 1968. – 460 с.

Мардер А.П. Архітектура: короткий словник-довідник / Під загальною ред. Мардера А.П. – Київ: Будівельник, 1995. – 335с., іл.

Петришин Г.П., Посацький Б.С., Ідак Ю.В., ред., 2021. Містобудівне проектування. Частина I : Місто як об'єкт проектування : Підручник. Львів : Видавництво Львівської політехніки.

Петришин Г.П., Посацький Б.С., Ідак Ю.В., ред., 2022. Містобудівне проектування. Частина II : Проектування структурних елементів міста : Підручник. Львів : Видавництво Львівської політехніки.

Петришин Г.П., Соснова Н.С., Ідак Ю.В., Онуфрів Я.О., Любицький Р.І., 2023. Містобудівне проектування: Нове поселення. Навч. посіб. Львів : Видавництво Львівської політехніки.

Плешкановська, А. М. та Савченко, О. Д., 2019. Епохи та міста. Київ : Інститут урбаністики.

Посацький, Б. С., Король Є. І. та Кознарска Г. Є., 2019. Архітектурний образ міста: навчальний посібник. Львів : Вид-во Львівської політехніки.

Прибега Л. Архітектурна спадщина України: пам'яткоохоронний аспект. – Київ: Інститут культурології НАМ України, 2016. – 256 с.

Проскуряков В.І. Архітектура українського театру. Простір і дія.: Монографія. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2001. – 564 с.

Русанова, І. В. та Шульга, Г. М., 2020. Інженерний благоустрій територій : навчальний посібник. Львів : Вид-во Львівської політехніки.

Савченко В.В. Многоцелевые зрелищные и спортивные залы. – 2-е изд., перераб. и доп. – К.: Будивэльнык, 1990. – 160с.: ил., [8 л. ил.]. 34. Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища. - К.: Основа, 2010. – 400 с.

Самойлович В.П. Народна творчість в архітектурі сільського житла. – Київ: Держбудвидав, 1961. – 341 с.

Таранушенко С. Дерев'яна монументальна архітектура Лівобережної України. Повна редакція / Переднє слово С.І. Білокінь; передм., наук. ред., додатки В.В. Вечерський; упоряд., прим. О.О. Савчук. — Харків: Видавець Савчук О.О., 2014. – 896 с.; 1033 іл.

Черкес Б.С. Національна ідентичність в архітектурі міста : монографія. - Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2008. – 268 с.

Черкес Б.С., Лінда С. М. Архітектура сучасності. Остання третина XX – початку XXI століть: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. – 384 с.

Юрченко П.Г. Дерев'яне зодчество України (XVIII-XIX ст.) / Під ред. С.Я. Грабовського. Київ: Видавництво Академії архітектури УРСР, 1949. – 134 с.