

## ПРОГРАМИ

ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ (ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ)  
З РИСУНКУ АРХІТЕКТУРНОЇ ДЕТАЛІ, РИСУНКУ ГОЛОВИ  
НАТУРНИКА, РИСУНКУ ГІПСОВОГО ЗЛІПКА, КРЕСЛЕННЯ ТА ЖИВОПИСУ

ДЛЯ ВСТУПУ НА ПЕРШИЙ КУРС НАВЧАННЯ  
ДО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»  
ЗА СПЕЦІАЛЬНОСТЯМИ  
191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ», 022 «ДИЗАЙН»,  
023 «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,  
РЕСТАВРАЦІЯ»

### ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РИСУНКУ АРХІТЕКТУРНОЇ ДЕТАЛІ СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»

Вступне випробовування (творчий конкурс) з рисунку архітектурної деталі має за мету розкриття творчого потенціалу абітурієнта, його просторового бачення, уміння абітурієнта закомпонувати малюнок, передати пропорції його елементів. Вміння передати форму та фактуру за допомогою штрихування та домогтися тональної завершеності.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати рисунок гіпсового зліпка архітектурної деталі, в якому необхідно визначити його об'ємно-конструктивну побудову в цілому, знайти пропорції основних частин, передати матеріал натури.

Рисунок виконується на аркуші ватману форматом А-3 графітним олівцем. Тривалість іспиту – 3 астрономічні години.

На іспиті з рисунку архітектурної деталі вступник до Університету повинен виявити:

- *вміння навчитися усвідомлено бачити тривимірну форму, логічно аналізувати її в просторі і грамотно зображати її на двомірній площині відповідними художньо-графічними засобами і технічними прийомами, на основі композиційних законів, правил перспективи, теорії освітлення, анатомічних знань;*
- *вміння реалістично і переконливо зображати дійсність, вправно трактувати особливості зображуваного об'єкту, його естетичну суть;*
- *навики рисунку “по пам'яті”, “по уяві”, “від себе”, вільно і швидко орієнтуватись і оперувати пошуковими начерками і ескізами.*

#### Обсяг вимог та навичок вступника

Лінійний рисунок натюрморту з геометричних тіл. Просторова побудова форми. Вивчення основ лінійної перспективи. Композиційне розміщення. Пропорційні відношення.

Світлотіньовий рисунок натюрморту з геометричних тіл. Композиційне розміщення групи предметів на листі паперу. Перспективно-конструктивна побудова форм в просторі за

допомогою світлотіні. Основні елементи освітлення і закономірність його розподілу. Поняття про узагальнення рисунку світлом. Кутовий і тональний контраст.

**Натюрморт з предметів побуту з драперією.** Конструктивно-пластична побудова. Аналіз форм, загострення характерних особливостей предметів. Передача їх тональності. Узагальнення тоном.

**Зарисовки черепа людини в різних положеннях.** Побудова конструктивної схеми черепа в перспективі. Пропорції, основні осі черепа, перерізи, лицевий кут, симетрія.

**Рисунок гіпсового зліпка античної голови.** Побудова конструктивної схеми та її реалізація до повного завершення рисунку голови.

**Рисунок гіпсової голови епохи Відродження.** Лінійно-конструктивна побудова. Пластично-тоновий аналіз форм. За допомогою світлотіні створити цільний рисунок гіпсової голови.

#### Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Композиція на аркуші формату А-3	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення.	<u>10 балів – без похибок</u> 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об'єму архітектурної деталі.	<u>30 балів – без похибок</u> 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови об'єму з урахуванням перспективних скорочень, відносно лінії горизонту.	<u>30 балів – без похибок</u> 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму архітектурної деталі і його частин, співвідношення світлотіньової проробки, передача рефлексів, власних і падаючих тіней.	<u>20 балів – без похибок</u> 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи, передача матеріалу натури.	<u>10 балів – без похибок</u> 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ  
З РИСУНКУ ГОЛОВИ НАТУРНИКА  
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 022 «ДИЗАЙН»**

Вступне випробовування (творчий конкурс) з рисунку голови натурника має за мету виявити вміння абітурієнта закомпонувати зображення голови натурника, передати пропорції його елементів, засобами штрихування передати форму, максимально виявити характер і подібність, тональну завершеність.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати рисунок голови натурника, в якому необхідно визначити його об'ємно-конструктивну побудову в цілому, знайти пропорції основних частин, передати портретну схожість з природою, та показати володіння технікою олівцевої графіки.

Рисунок виконується на аркуші ватману форматом А-2 графітними олівцями . Тривалість іспиту – 4 астрономічні години.

На іспиті з рисунку голови натурника вступник до Університету повинен виявити:

- *вміння навчитися усвідомлено бачити тривимірну форму, логічно аналізувати її в просторі і грамотно зображати її на двовірній площині відповідними художньо-графічними засобами і технічними прийомами, на основі композиційних законів, правил перспективи, теорії освітлення, анатомічних знань;*
- *вміння реалістично і переконливо зображати дійсність, вправно трактувати особливості зображуваного об'єкту, його естетичну суть;*
- *навики рисунку “по пам'яті”, “по уяві”, “від себе”, вільно і швидко орієнтуватись і оперувати пошуковими начерками і ескізами.*

**Обсяг вимог та навичок вступника**

**Лінійний рисунок натюрморту з геометричних тіл.** Просторова побудова форми. Вивчення основ лінійної перспективи. Композиційне розміщення. Пропорційні відношення.

**Світлотіньовий рисунок натюрморту з геометричних тіл.** Композиційне розміщення групи предметів на листі паперу. Перспективно-конструктивна побудова форм в просторі за допомогою світлотіні. Основні елементи освітлення і закономірність його розподілу. Поняття про узагальнення рисунку світлом. Кутовий і тональний контраст.

**Натюрморт з предметів побуту з драперією.** Конструктивно-пластична побудова. Аналіз форм, загострення характерних особливостей предметів. Передача їх тональності. Узагальнення тоном.

**Зарисовки черепа людини в різних положеннях.** Побудова конструктивної схеми черепа в перспективі. Пропорції, основні осі черепа, перерізи, лицевий кут, симетрія.

**Рисунок гіпсового зліпка античної голови.** Побудова конструктивної схеми та її реалізація до повного завершення рисунку голови.

**Рисунок гіпсової голови епохи Відродження.** Лінійно-конструктивна побудова. Пластично-тоновий аналіз форм. За допомогою світлотіні створити цільний рисунок гіпсової голови.

**Начерки голови натурщика в різних ракурсах.**

**Рисунок голови натурника.** Лінійно-конструктивна побудова. Пластично-тоновий аналіз форм.

**Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів**

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Композиція на аркуші формату А-3	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об'єму голови натурника.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови голови з урахуванням перспективних скорочень, відносно лінії горизонту.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму голови натурника і її частин, співвідношення світлотіньової проробки, передача рефлексів, власних і падаючих тіней, виявлення характеру та портретної подібності.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**З РИСУНКУ ГІПСОВОГО ЗЛІПКА ГОЛОВИ**

**(напрями підготовки 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»)**

Вступне випробовування (творчий конкурс) з рисунку гіпсового зліпка голови має за мету виявити вміння абітурієнта закомпонувати зображення гіпсового зліпка голови, передати

пропорції його елементів, засобами штрихування передати форму, максимально виявити характер і подібність, тональну завершеність.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати рисунок гіпсового зліпка голови, в якому необхідно визначити його об'ємно-конструктивну побудову в цілому, знайти пропорції основних частин, передати портретну схожість з натурою, та показати володіння технікою олівцевої графіки.

Рисунок виконується на аркуші ватману форматом А-2 графітними олівцями. Тривалість іспиту – 4 астрономічні години.

На іспиті з рисунку гіпсового зліпка голови вступник до Університету повинен виявити:

- *вміння навчитися усвідомлено бачити тривимірну форму, логічно аналізувати її в просторі і грамотно зображати її на двомірній площині відповідними художньо-графічними засобами і технічними прийомами, на основі композиційних законів, правил перспективи, теорії освітлення, анатомічних знань;*
- *вміння реалістично і переконливо зображати дійсність, вправно трактувати особливості зображуваного об'єкту, його естетичну суть;*
- *навики рисунку “по пам'яті”, “по уяві”, “від себе”, вільно і швидко орієнтуватись і оперувати пошуковими начерками і ескізами.*

#### **Обсяг вимог та навичок вступника**

**Лінійний рисунок натюрморту з геометричних тіл.** Просторова побудова форми. Вивчення основ лінійної перспективи. Композиційне розміщення. Пропорційні відношення.

**Світлотіньовий рисунок натюрморту з геометричних тіл.** Композиційне розміщення групи предметів на листі паперу. Перспективно-конструктивна побудова форм в просторі за допомогою світлотіні. Основні елементи освітлення і закономірність його розподілу. Поняття про узагальнення рисунку світлом. Кутовий і тональний контраст.

**Натюрморт з предметів побуту з драперією.** Конструктивно-пластична побудова. Аналіз форм, загострення характерних особливостей предметів. Передача їх тональності. Узагальнення тоном.

**Зарисовки черепа людини в різних положеннях.** Побудова конструктивної схеми черепа в перспективі. Пропорції, основні осі черепа, перерізи, лицевий кут, симетрія.

**Рисунок гіпсового зліпка античної голови.** Побудова конструктивної схеми та її реалізація до повного завершення рисунку голови.

**Рисунок гіпсової голови епохи Відродження.** Лінійно-конструктивна побудова. Пластично-тоновий аналіз форм. За допомогою світлотіні створити цільний рисунок гіпсової голови.

### Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Композиція на аркуші формату А-3	Оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркушу в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень при побудові об'єму гіпсового зліпка голови.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови гіпсового зліпка голови з урахуванням перспективних скорочень, відносно лінії горизонту.	30 балів – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою світлотіні об'єму гіпсового зліпка голови і її частин, співвідношення світлотіньової проробки, передача рефлексів, власних і падаючих тіней та виявлення характеру	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи.	10 балів – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок

## ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

### З КРЕСЛЕННЯ

(спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»)

Вступне випробовування (творчий конкурс) з креслення має за мету виявити вміння абітурієнта використовувати правила і способи виконання креслень потрібних для практичної та творчої діяльності, здатність до просторового мислення.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати завдання з геометричного креслення (завдання на спряження) та виконати задачу на знаходження невідомої проекції деталі та побудови її аксонометрії.

Креслення виконується на аркуші ватману форматом А-3 графітним олівцем. Тривалість іспиту – 3 години.

На іспиті з креслення вступник до Університету повинен виявити:

- *вміння будувати основні типи спряжень та застосовувати їх для зображення різноманітних деталей;*
- *знання методів проекційного креслення*

- *знання методів побудови і подачі аксонометричних зображень форм і предметів;*

### **ОБСЯГ ВИМОГ**

Спряження. Типи ліній. Геометрична побудова. Циркульні криві. Основні типи спряжень. Викреслення контурів деталей і предметів та нанесення розмірів по заданому варіанті.

Проекційне креслення. Метод паралельного проєкціювання. Метод проєкційного креслення. Метод побудови ортогональних проєкцій. Побудова геометричних фігур в системі ортогональних проєкцій і в аксонометрії. По двох заданих проєкціях правильних геометричних фігур виявлення третьої і побудова аксонометрії.

### **Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів**

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Композиція на аркуші формату А-3	Оцінюється розміщення елементів креслення на аркуші в залежності від щільності графічного зображення	<u>10 балів – без похибок</u> 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Геометрична побудова	Оцінюється правильність побудови паралельних та перпендикулярних прямих, правильність та послідовність побудови спряжень та дотичних	<u>30 балів – без похибок</u> 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Правильність вирішення завдання	Оцінюється правильність вирішення завдання, правильність обраного методу проєкціювання	<u>30 балів – без похибок</u> 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Об'єм виконаної роботи	Оцінюється завершеність виконання елементів креслення та обох завдань в цілому	<u>10 балів – без похибок</u> 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Техніка виконання	Оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення прямих та кривих ліній. Правильність співвідношення товщин та насиченості ліній, культура графіки в цілому.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок

## **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

### **З ЖИВОПИСУ**

**(спеціальність 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»)**

Вступне випробування (творчий конкурс) з живопису має за мету розкриття творчого потенціалу абітурієнта, його просторового бачення, уміння абітурієнта закомпонувати

малюнок, передати пропорції його елементів, вміння через колір, як один із основних засобів образотворчого і декоративного мистецтва, дизайну, відобразити світловий тон предмета, його забарвлення. Вміння визначити послідовний ряд кольорів гама, зближеність та співзвучність кольорів, добитися гармонії барв, що утворюють єдине оптичне ціле.

На іспиті абітурієнтам пропонується виконати натюрморт з предметів побуту на зближенні кольорові відношення “Тепла гамма” або “Холодна гамма”. Бічне освітлення. Об’ємно-просторове та тональне вирішення.

Вступник повинен виявити:

- здатність правильного колористичного сприйняття візуальних об’єктів;
- володіння технікою живопису: вміння правильного зображення форми та простору з дотриманням правил лінійної та світлотіневої побудови.

Завдання з живопису виконується на аркуші ватману форматом А2. Термін виконання – 4 години.

Засоби виконання: акварель, гуаш, темпера.

Техніка виконання довільна.

#### **Обсяг вимог та навичок вступника**

**Натюрморт з предметів побуту “ГРИЗАЙЛЬ”.** Бічне освітлення. Об’ємно-просторове вирішення.

Натюрморт з чітким (штучним) бічним освітленням. Гармонійно поєднати освітлені кольорові плями, графічно узагальнити тіні (власні і падаючі).

**Натюрморт на зближенні кольорові відношення “Тепла гама”.** Бічне освітлення. Об’ємно-просторове вирішення. Студія кольорових відношень теплої палітри фарб (жовті, червоні, коричневі).

**Натюрморт на зближенні кольорові відношення “Холодна гама”.** Бічне освітлення. Об’ємно-просторове вирішення. Студія кольорових вирішень холодної палітри фарб (сині, зелені, фіолетові, чорні).

**Натюрморт, контрастний за кольоровими плямами.** При чіткому прямому освітленні “НА ЛОКАЛЬНИЙ КОЛІР”. Студія над гармонійним поєднанням контрастних кольорових плям. Площинне трактування елементів натюрморту.

**Натюрморт з предметів побуту на зближенні кольорові і тональні відношення “ЗЕМЛЯНА ПАЛІТРА”.** Бічне освітлення. Об’ємно-просторове вирішення. Студія над гармонією обмеженої палітри фарб (вохри, чорна, біла). Реалістичне виявлення об’єму і простору.



**Натюрморт або фрагмент інтер'єру майстерні з гіпсовою головою.** Мішана гама. Бічне освітлення. Об'ємно-просторове вирішення. Виявлення простору (лінійної і повітряної перспективи) колористичними засобами.

**Розподіл балів за 100 бальною шкалою від 100 до 200 балів**

Складові оцінки	Умови оцінки	Критерії оцінювання
Композиція на аркуші формату А-3	Оцінюється розміщення елементів натюрморту на аркуші, правильність вибору варіанту композиції візуального віконця в залежності від обраного ракурсу та форми постановки.	<u>10 балів</u> – без похибок 9–8 балів – 1-2 похибки 7–6 балів – 3-4 похибки 5–0 балів – 5 і більше похибок
Пропорційні співвідношення	Оцінюється правильність пропорційних співвідношень елементів натюрморту, його цілісність, правильне планове розміщення.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Побудова перспективи	Оцінюється правильність побудови об'ємів елементів натюрморту з урахуванням перспективних скорочень відносно лінії горизонту.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок
Виявлення об'єму	Оцінюється передача за допомогою кольору і світлотіні елементів натюрморту, передача рефлексів, власних і падаючих тіней. Передача тональної різниці між кольоровими плямами переднього і заднього плану.	<u>30 балів</u> – без похибок 29–25 балів – 1-2 похибки 24–20 балів – 3-4 похибки 19–15 балів – 5-6 похибок 14–0 балів – 7 і більше похибок
Техніка виконання	Оцінюється володіння обраною технікою живопису, якість підбору кольору тоном, правильність визначення взаємозв'язку та послідовності ряду кольорів та їх відтінків, якість окремого кольорового тону та відповідність кольорів і їх відтінків заданій кольоровій гамі натюрморту.	20 балів – без похибок 19–15 балів – 1-2 похибки 14–10 балів – 3-4 похибки 9–5 балів – 5-6 похибок 4–0 балів – 7 і більше похибок