

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»
КАФЕДРА ІСТОРІЇ, МУЗЕЄЗНАВСТВА І КУЛЬТУРНОЇ
СПАДЩИНИ

запрошують взяти участь у
Міжнародній науково-практичній конференції

Тематика секцій:

1. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА В УМОВАХ ВІЙНИ: ДОСВІД, СТАН ТА МАЙБУТНЄ:
 - зруйнована війною культурна спадщина: що робити далі?;
 - збережена та евакуйована культурна спадщина;
 - деколонізація культурного простору та культурної спадщини України: здобутки, проблеми, перспективи декомунізації та дерусифікації.
2. ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ У МУЗЕЙНІЙ ТА ПАМ'ЯТКООХОРОННИХ ПРАКТИКАХ:
 - цифровий вимір культурної спадщини;
 - актуальні практики у справі збереження та промоції культурної спадщини;
 - соціальна інклюзія через історико-культурну спадщину.
3. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА У СИСТЕМІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА:
 - культурний туризм у місцевих громадах: ресурси, виклики та можливості;
 - музеї, культурна спадщина та цілі сталого розвитку: перспективні точки перетину;
 - культурна спадщина і практична реалізація концепції сталого розвитку: європейський досвід та українські реалії.



За результатами конференції планується видання електронного збірника тез доповідей учасників.

Заявки на участь (форму див. далі) та тексти доповідей для публікації у збірнику тез конференції просимо надсилати прикріпленими файлами на електронну пошту Оргкомітету yuliia.m.kurdyna@lpnu.ua до **15 серпня 2022 року**, в повідомленні вказати тему «Конференція». Назву файлів потрібно підписувати прізвищем учасника, наприклад: Курдина_тези. Обсяг доповіді – від 5000 до 10000 знаків з пробілами (включно зі списком використаної літератури) в редакторі Word, шрифт – Times New Roman, розмір шрифту – 12, інтервал – 1,15. Поля- 1,5 см з усіх сторін. Необхідно використовувати парні лапки («»). При наборі тексту слід розрізняти символи дефісу і тире.

Посилання на цитовані видання наводяться у квадратних дужках, наприклад: [3, с. 165]; список використаної літератури укладається в алфавітному порядку і розміщується безпосередньо після тексту.

Текст тез повинен бути змістовним, науково оригінальним та відповідати граматично-стилістичним стандартам.

Оргкомітет залишає за собою право відбору матеріалів для публікації.

ОРГКОМІТЕТ: Кафедра історії, музеєзнавства і культурної спадщини Інституту гуманітарних і соціальних наук Національного університету «Львівська політехніка».

Адреса: м. Львів, вул. Митрополита Андрея 3, 4-й корпус, кімната 202,(032) 258 21 59.

Хома Іван Ярославович 0636220744; ivan.y.khoma@lpnu.ua.

Курдина Юлія Михайлівна 0989278864; yuliia.m.kurdyna@lpnu.ua.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ:

ЮЛІЯ КУРДИНА

*к.і.н., старший викладач кафедри історії,
музеєзнавства і культурної спадщини
Національного університету «Львівська політехніка»
yuliia.m.kurdyna@lpnu.ua*

(пробіл)

ВНЕСОК БОРИСА ВОЗНИЦЬКОГО У СПРАВІ ЗБЕРЕЖЕННЯ ЗАМКІВ ЛЬВІВЩИНИ

(пробіл)

Борис Возницький на посаді директора Львівської галереї мистецтв....

(пробіл)

ЛІТЕРАТУРА

1. Анчишкіна Л. Борис Возницький і відродження Олеського замку. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2007. № 4. С. 627 – 639.
2. Виставка львівських малярів. *Діло*. 22.12.1926. №284. С. 5.
3. Новоженець Г. Образотворче мистецтво української діаспори 1940-1970 років: поліваріантність художнього досвіду. Львів, 2015. 278 с.
4. Пінчевська Б. Творчість єврейських художників Східної Галичини 1900–1939 років. Корсунь-Шевченківський, 2013. 220 с.
5. Софія Альбіновська. URL: <https://lia.lvivcenter.org/uk/persons/albinowska-zofia/>
6. Jewish Rescuer. The Jerusalem Post. 9 march 2017. P.6 URL: https://www.drohobycz-boryslaw.org/images/attachments/attachments/families/Bronicki/JP_Article.pdf

(Список використаних джерел та літератури необхідно оформлювати відповідно до Національного стандарту України [ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилання. Загальне положення та правила складання»](#)).