



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з наукової роботи
Національного університету
«Львівська політехніка»

Демидов І.В.
2021 р.

ВИТЯГ

**з протоколу № 1 фахового семінару кафедри дизайну архітектурного середовища
Національного університету "Львівська політехніка"
від 24 лютого 2021 р.**

1. ПРИСУТНІ: 11 науково-педагогічних працівників кафедри дизайну
архітектурного середовища, а саме:

1. Проскураков Віктор Іванович, завідувач кафедри, д. арх., проф.;
2. Яців Мирослав Богданович, доцент, к. арх., доц.;
3. Джигіль Юрій Євгенович, доцент, к. арх., доц.;
4. Гой Богдан Володимирович, доцент, к. арх., доц.;
5. Іванов-Костецький Сергій Олексійович, доцент, к. арх., доц.;
6. Воронкова Іванна Святославівна, доцент, к. арх., доц.;
7. Клишко Зоряна Василівна, старший викладач, к. арх.;
8. Гуменник Інна Вадимівна, старший викладач, к. арх.;
9. Богданова Юлія Львівна, старший викладач;
10. Копиляк Ігор Миколайович, старший викладач;
11. Кубай Роман Миколайович, старший викладач;

4 науково-педагогічний працівник кафедри дизайну та основ архітектури:

1. Черкес Богдан Степанович, директор Інституту архітектури та дизайну,
д. арх., проф.;
2. Лінда Світлана Миколаївна, завідувач кафедри, д. арх., проф.;
3. Криворучко Юрій Іванович, професор, д. арх, проф.;
4. Топилко Світлана Ігорівна, доцент, к. арх., доц.;

1 науково-педагогічний працівник кафедри архітектурного проектування:

1. Габрель Микола Михайлович, завідувач кафедри, д. т. н., проф.

На засіданні присутні аспірант кафедри: дизайну архітектурного середовища
Савчак Роман Несторович.

3 присутніх – 5 докторів наук та 8 кандидатів наук – фахівці за профілем
представленої дисертації.

Голова засідання – д. арх. наук., професор, доцент кафедра архітектури та
реставрації Диба Юрій Романович

2. СЛУХАЛИ:

Доповідь аспіранта кафедри дизайну архітектурного середовища Янчук Катерини Володимирівни за матеріалами дисертації: «Архітектурно – театральна творчість Ф. Кізлера», представленої на здобуття вищої освіти ступеня доктора філософії за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування (галузь знань 19 Архітектура та будівництво).

Науковий керівник – д. арх., професор Проскураков Віктор Іванович.

Тему дисертації затверджено “25” вересня 2017 р. на засіданні Вченої ради Навчально-наукового інституту Архітектури та дизайну Національного університету «Львівська політехніка», протокол №1.

Робота виконана на кафедрі дизайну архітектурного середовища Національного університету "Львівська політехніка".

По доповіді було задано 6 запитань, на які доповідач дав правильні та ґрунтовні відповіді. Питання задавали:

- доцент кафедри дизайну архітектурного середовища, к. арх., доцент Яців Мирослав Богданович;
- доцент кафедри дизайну архітектурного середовища, к. арх., доцент Джигіль Юрій Євгенович;
- асистент кафедри дизайну архітектурного середовища, к. арх., асистент Гуменник Інна Вадимівна;
- старший викладач кафедри дизайну архітектурного середовища Богданова Юлія Львівна;
- доцент кафедри дизайну архітектурного середовища, к. арх., доцент Гой Богдан Володимирович;
- доцент кафедри дизайну архітектурного середовища, к. арх., доцент Воронкова Іванна Святославівна;

3. Виступи присутніх.

З оцінкою дисертації Янчук К.В. виступили рецензенти:

- професор, д. арх. Лінда Світлана Миколаївна;
- доцент, к. арх. Іванов-Костецький Сергій Олексійович,

які зазначили, що дисертація Янчук Катерини Володимирівни є завершеною науковою працею, основні положення якої не викликають заперечень. Актуальність роботи не викликає сумніву, зміст дисертації відповідає визначеній меті, поставлені здобувачем наукові завдання вирішені повністю. Основні положення дисертації, розроблені автором містять елементи наукової новизни. Структура й обсяг роботи відповідають встановленим вимогам. Рецензенти вважають, що робота може бути представлена до захисту за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування.

З оцінкою дисертації також виступили присутні на фаховому семінарі кафедри дизайну архітектурного середовища Інституту архітектури та дизайну:

- доцент кафедри дизайну архітектурного середовища Гой Богдан Володимирович, к. арх., доцент;

- доцент кафедри дизайну архітектурного середовища Яців Мирослав Богданович, к. арх., доцент;
- доцент кафедри дизайну архітектурного середовища Джигіль Юрій Євгенович, к. арх., доцент;
- завідувач кафедри архітектурного проектування Габрель Микола Михайлович, д. арх., професор;

які відзначили, що завдання дослідження виконанні і відповідають положенням у висновках. Тема загалом розкрита і відображає сучасні тенденції в архітектурі та містобудуванні. Робота має практичну складову, що підтверджена актами впровадження і апробаціями.

Загальна характеристика роботи – позитивна.

Виступаючі відзначили актуальність теми та практичне значення отриманих результатів та висновків дисертаційної роботи, особистий внесок автора, впровадження одержаних результатів та практичне застосування.

З характеристикою наукової зрілості здобувача виступив науковий керівник професор, д. арх. Проскураков В. І., який відзначив, що Янчук К.В. за період написання дисертації проявила себе працьовитим, наполегливим науковцем, що вміє організовувати свою працю та вирішувати поставлені перед ним наукові завдання, свідченням чого є представлене наукове дослідження, яке було апробоване у 6-ти науково-практичних заходах та впроваджено у навчальних, пошукових, конкурсних та реальних проектах, що використано на практичних семінарах та лекційних курсах для студентів Інституту архітектури та дизайну.

4. Заслухавши та обговоривши доповідь Янчук Катерини Володимирівни, а також за результатами попередньої експертизи представленої дисертації на фаховому семінарі кафедри дизайну архітектурного середовища, прийнято наступні висновки щодо дисертації «Архітектурно – театральна творчість Ф.Кізлера»:

Висновок

фахового семінару кафедри дизайну архітектурного середовища про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації

«Архітектурно – театральна творчість Ф.Кізлера»:

здобувача вищої освіти ступеня доктора філософії за спеціальністю

191 Архітектура та містобудування

(галузь знань 19 Архітектура та будівництво)

4.1. Актуальність теми дисертації. Культурний простір України формувався на протязі значного часу та характеризується значною різноманітністю. Однією з проблем сучасності є висвітлення та детальне дослідження визначних митців, що з тих чи інших причин виявилися маловідомими навіть професійному загалу. Постать Ф. Кізлера ще не є досить відомою на теренах України попри його визначні досягнення в теорії та практиці архітектури та дизайну. Його теоретичний та практичний доробок цікавий для нас не тільки з позицій вивчення історії архітектури певного періода, він заслуговує пильної уваги завдяки ідеям, що значно випередили свій час. Для досягнення мети були визначені наступні завдання:

1. Сформувати методологічну базу дослідження театральної-архітектурної спадщини Ф. Кізлера;
2. Дослідити архітектурно-театральну діяльність Ф. Кізлера в контексті розвитку архітектури початку – першої половини ХХ ст.;
3. Виявити основні напрямки архітектурно-театральної діяльності Ф. Кізлера;

4. Визначити місце теоретичної і практичної спадщини Ф. Кізлера в сучасній архітектурно-мистецькій діяльності.

4.2. Зв'язок теми дисертації з державними програмами, науковими напрямами університету та кафедри. Тема дисертації відповідає науковому напрямку кафедри дизайну архітектурного середовища: «Гене́за і розвиток дизайну архітектурного середовища». Дисертація виконана в межах науково-дослідних робіт кафедри дизайну архітектурного середовища, що пройшли державну реєстрацію: «Гене́за та розвиток дизайну архітектурного середовища громадських, житлових та виробничих споруд» (№ 0108U010404); «Гене́за та розвиток дизайну архітектурного середовища ландшафту, благоустрою, малих архітектурних форм» (№ 0108U010404); «Розробка та дослідження функціонально-типологічних та архітектурно-просторових складових багатфункціональних житлово-громадських комплексів» (№ 0108U010404).

4.3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів полягає у:

- теоретичному узагальненні результатів попередніх досліджень;
- систематизації першоджерел;
- зборі фактичного матеріалу;
- роботі в архівах;
- натурних обстеженнях ескізів та макетів майста;
- у роботі над експериментальними, пошуковими та конкурсними проектами, пов'язаними з темою дослідження;

4.4. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій, що включають в себе: аналіз матеріалів, пов'язаних з історією творчого доробку Ф. Кізлера; розробку навчальних, експериментально-пошукових і конкурсних проектів (загалом більше 10-ти проектів різних рівнів); апробацією на 6-ми міжнародних науково-практичних конференціях та архітектурних заходах. Автором дослідження було особисто проведено натурне обстеження ескізів та макетів майстра в австрійському приватному фонді «Фрідріха та Ліліан Кізлер»,

4.5. Ступінь новизни основних результатів дисертації порівняно з відомими дослідженнями аналогічного характеру.

Янчук К.В. отримано такі наукові результати:

Вперше:

1. Вперше в Україні розкрито зміст та здійснено вичерпну характеристику наукового доробку та архітектурної творчості Ф. Кізлера;
2. Уточнено науковий життєпис Ф. Кізлера;
3. Доведено, що постать визначного творця, вихідця з України, займає особливе (і, в цілому, унікальне) місце в культурному просторі ХІХ ст. як архітектора, художника, дизайнера, декоратора, феноменального теоретика простору, що особливо яскраво проявилось у 50-60 роки.

Набуло подальшого розвитку:

1. Дослідження творчого доробку Ф.Кізлера.
2. Обґрунтування принципів формування архітектури театру по, напрямків розвитку його просторової і функціональної організації, стильових елементів, сучасних методів проектування.
3. Доповнено термінологічний словник основних визначень та понять в галузі театральної архітектури.

4.6. Перелік наукових праць, які відображають основні результати дисертації

Публікації в наукових фахових виданнях України:

1. Проскураков, В.І. та Янчук, К.В., 2016. Місце діяльності і творчої спадщини архітектора сценографа Ф.Кізлера у світовому театральному просторі. *Архітектурний вісник КНУБА*, 8-9, с.117-125.
2. Yanchuk, K. and Gumennuk, I., 2017. Scenographic ideas of Frederick Kiesler in the projects of Lviv architecture school. *Architectural Studies* Архітектурні дослідження., 3 (2), pp.93-100
3. Янчук, К., 2018. Розвиток архітектурно-театральних ідей Ф. Кізлера в театрах України. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. Серія: Архітектура, 895. с.116-119.
4. Янчук, К., 2019. Архітектура театральних будівель Ф. Кізлера в контексті його творчих ідей. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. Серія: Архітектура, 911, с.47-51.
5. Янчук, К.В., 2019. Аналіз жанрової палітри творчої діяльності Ф. Кізлера. *Вісник Національного університету "Львівська політехніка"*. Серія "Архітектура", 1 (2s), с.108-112.

Публікації у інших виданнях України:

6. Ianchuk, K. and Harashchak, T., 2020. Analysis of the Genre Palette of F. Kiesler's creative activities. *Architectural Studies*, 6 (1), pp.41-45

Публікація у науковому періодичному виданні іншої держави, що включена до наукометричних баз даних:

7. Ianchuk, K. and Klymko, Z., 2015. Conceptual educational projecting as a method of research and development of ideas of worldwide known architecture and art masters. *Politechnik krakowska Housing Enviroment*, 14, pp.136-147.

4.7. Апробація основних результатів дослідження на конференціях, симпозіумах, семінарах тощо: Основні положення та висновки дисертаційної роботи було викладено та обговорено на 5-ти науково-практичних заходах, а саме на:

1. Міжнародному студентському проектному семінарі по реновації актового залу І-го навчального корпусу Національного університету «Львівська політехніка» з розширенням театральних функцій (НУ «Львівська політехніка», м.Львів, 2017 р.).

2. Пленарній сесії міжнародної наукової конференції присвяченої 15 річниці створення кафедри дизайну архітектурного середовища: «На шляху до архітектурної освіти і професії майбутнього» (НУ «Львівська Політехніка», м. Львів, 2018 р.).

3. Четвертому Трансатлантичному семінарі театрального мистецтва, в рамках XIV Празьке Квадрієнале Театрального дизайну та Просторів (Чеська Республіка), (Чехія, м. Прага, 2019 р.).

4. Міжнародній науковій конференції присвяченої 15 річниці з дня захисту першої наукової кваліфікаційної роботи на кафедрі архітектурного середовища: «Генеза та напрямки розвитку архітектури майбутнього в Східній Європі» (НУ «Львівська Політехніка», м. Львів, 2019 р.).

5. Міжнародна онлайн конференція «Вплив футуристичних ідей Ф.Кізлера на розвиток архітектурної практики і теорії в Україні і світі» присвячено 130 річниці з дати народження Ф.Кізлера

4.8. Наукове значення виконаного дослідження із зазначенням можливих наукових галузей та розділів програм навчальних курсів, де можуть бути застосовані отримані результати. Матеріали дисертації можуть бути впровадженні у навчальний процес:

– для студентів 4 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» для базового напрямку 6.191 «Архітектура та містобудування» (при розробці завдань на курсове і дипломне проектування, а також при підготовці лекційних матеріалів з предмету: «Дизайн архітектурного середовища громадських будівель і споруд»);

– для студентів 5 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» за спеціальністю 8.06010203 «Дизайн архітектурного середовища» (при розробці завдань на курсове проектування, а також при підготовці лекційних матеріалів з предметів: «Монументальний дизайн», «Футуристичний дизайн»);

– в інших методичних розробках та посібниках кафедри дизайну архітектурного середовища.

4.9. Практична цінність результатів дослідження із зазначенням конкретного підприємства або галузі народного господарства, де вони можуть бути застосовані. Практичні результати дисертаційної роботи доцільно застосовувати для використання в нормативній базі при проектуванні театральних будівель; при складанні проектних завдань для створення нових театральних будівель; у процесі формування оновлених навчальних програм і курсів у вищих навчальних архітектурних та споріднених установах України, а також для розробки цільових науково-технічних програм щодо організації діяльності науково-дослідних закладів архітектурно-мистецького спрямування.

Результати дослідження впроваджено у пошукових, експериментальних, навчальних і конкурсних проектах театральних споруд, що здійснювалися за безпосередньою участю аспіранта на кафедрі дизайну архітектурного середовища Інституту архітектури та дизайну Національного університету "Львівська політехніка", протягом 2017-2021 років ідеї апробовано в більш як 10-ти проектах різних рівнів:

1. Втілені у реальному проектуванні:

- в проекті по реновації актового залу 1-го навчального корпусу Національного університету «Львівська Політехніка» з розширенням театральних функцій;

2. Під час підготовки міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 15 річниці створення кафедри дизайну архітектурного середовища: «На шляху до архітектурної освіти і професії майбутнього»;

3. У розробці завдань на курсове та дипломне проектування для студентів IV-VI курсів напрямку «Архітектура» (2 – в авторстві у міжнародних архітектурних конкурсах; 6 – консультант кваліфікаційних робіт рівня «Бакалавр» та 6 рівня «Магістр»).

4.10. Оцінка структури дисертації, її мови та стилю викладення. Дисертація складається з анотації, змісту, термінологічного словника, вступу, чотирьох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел, додатків. Дисертація за структурою, мовою та стилем викладення відповідає вимогам МОН України.

У ході обговорення дисертації до неї не було висунуто жодних зауважень щодо самої суті роботи.

5. З урахуванням зазначеного,

На фаховому семінарі кафедри дизайну архітектурного середовища ухвалили:

5.1. Дисертація Янчук Катерини Володимирівни «Архітектурно театральна творчість Ф. Кізлера» є завершеною науковою працею, в якій самостійно і ґрунтовно досліджено архітектурно – театральну творчість Ф.Кізлера; проведено аналіз джерельної бази за темою

дисертації; в результаті аналізу наявної літератури, можна стверджувати, що феноменальність Кізлера полягає у цілій низці винайдених ним новацій, що характеризують унікальність його творчої спадщини; визначено основні напрямки творчого доробку Ф.Кізлера; сформульовано актуальну архітектурну термінологію.

5.2. У 7-ми наукових публікаціях повністю відображені основні результати дисертації, з них 5 статті у наукових фахових виданнях України, 1 стаття у науковому періодичному виданні іншої держави та 1 стаття у інших виданнях України .

5.3. Дисертація відповідає вимогам наказу МОН України № 40 від 12.01.2017р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії (Постанова Кабінету Міністрів України від 6 березня 2019 р. № 167).

5.4. З урахуванням наукової зрілості та професійних якостей Янчук Катерини Володимирівни дисертація «Архітектурно театральна творчість Ф.Кізлера» рекомендується для подання до розгляду та захисту у спеціалізованій вченій раді.

За затвердження висновку проголосували:

за - 16
проти - 0
утримались - 0

Головуючий на засіданні фахового семінару, д. арх., професор, доцент каф. АТР



(підпис)

Дйба Ю.Р.
(прізвище, ініціали)

Рецензенти:
д. арх., професор,
зав. каф ДОА



(підпис)

Лінда С.М.
(прізвище, ініціали)

к. арх., доцент,
кафедри ДАС



(підпис)

Іванов-Костецький С.О.
(прізвище, ініціали)

Відповідальний у ННІ
за атестацію PhD
к. арх., доцент,
кафедри ДОА



(підпис)

Топилко С. І.
(прізвище, ініціали)

"__" _____ 2021 р.