

# Інститут гуманітарних та соціальних наук

*Спеціалізація:*

**Музеезнавство, пам'яткознавство**

(код 027/0907)

*Спеціальність:*

**Музеезнавство, пам'яткознавство**

(код 027)

*Галузь знань:*

**Культура і мистецтво**

(код 02)

## **Перелік дисциплін**

**для вступу на навчання за освітньою програмою підготовки магістр**

- Атрибуція та експертиза історико-культурних пам'яток
- Експозиційна робота музеїв
- Історія державності і культури України
- Історія музеїв світу
- Музейна педагогіка
- Науково-фондова робота музеїв
- Спеціальні історичні дисципліни

## **Дисципліна: Атрибуція та експертиза історико-культурних пам'яток**

---

### **Розділ 1. Атрибуція як наукова галузь та комплекс досліджень**

- § 1. Атрибуція: сутність, теоретичні аспекти, методика проведення
- § 2. Розвиток та значення атрибуції у мистецтвознавстві
- § 3. Історичні дослідження як складова атрибуції

### **Розділ 2. Атрибуція творів образотворчого мистецтва. Атрибуція творів декоративно-прикладного мистецтва**

- § 1. Дослідження та експертиза творів живопису
- § 2. Основні проблеми експертизи та атрибуції скульптури
- § 3. Експертиза творів графіки
- § 4. Вироби з металу. Килимарство. Кераміка

### **Розділ 3. Атрибуція вогнепальної та холодної зброї. Атрибуція меблів**

- § 1. Музейний предмет – зброя як історичне джерело. Дослідження холодної та вогнепальної зброї
- § 2. Класифікація та термінологія зброї. Порядок заповнення нової науково-інвентарної карточки на музейний предмет – зброю
- § 3. Підробки меблів. Атрибуція та експертиза меблів. Оцінка меблів

### **Розділ 4. Комплексне дослідження історико-культурної пам'ятки**

- § 1. Прочитання напису. Розпізнавання сюжету
- § 2. Датування. Окреслення країни створення, міста, школи, майстерні, автора
- § 3. Розпізнавання технології виконання твору

### **Розділ 5. Класифікаційні ознаки та технологія виробництва творів живопису та іконопису**

- § 1. Живопис як вид образотворчого мистецтва. Основа та ґрунт у живописі
- § 2. Техніки живопису. Засоби виразності у живописі. Жанри живопису
- § 3. Іконопис як вид образотворчого мистецтва. Засоби виразності. Технологія виготовлення та складові ікони. Іконографічні типи зображення

### **Розділ 6. Класифікаційні ознаки та технологія виробництва творів скульптури та графіки, культової атрибутики, творів з металу, дерева, ювелірних виробів**

- § 1. Види скульптури. Скульптурні матеріали. Скульптурні техніки. Різновиди скульптурних виробів
- § 2. Види та жанри графіки. Друкована графіка
- § 3. Культова атрибутика. Твори з металу
- § 4. Художня обробка дерева. Ювелірні вироби

### **Розділ 7. Класифікаційні ознаки та технологія виробництва шкіри, тканини, порцеляни, скла. Експертиза. Проблеми ідентифікації та атрибуції історико-культурних пам'яток**

- § 1. Художня обробка шкіри. Тканина: історія та технологія виробництва
- § 2. Порцеляна: особливості виготовлення та характерні риси. Художні вироби зі скла
- § 3. Суть поняття «експертиза»
- § 4. Проблеми ідентифікації та атрибуції історико-культурної пам'ятки

#### **Література**

1. Артюх Т.Н. Діагностика та експертиза коштовностей : підруч. / Т.Н. Артюх. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, Альтерпрес, 2003.
2. Оцінка культурних цінностей / В.В. Индутний, Е.В. Чернявська та ін. – К., 2004.
3. Калашникова О.Л. Ідентифікація та вартісна оцінка культурних цінностей : навч. посіб. / О.Л. Калашникова. – К.: Вища освіта, 2007.
4. Калашникова О.Л. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей : підруч. / О.Л. Калашникова. – К. : Знання, 2006.

## **Дисципліна: Експозиційна робота музеїв**

---

### **Розділ 1. Експозиційна робота як важливий напрямок діяльності музеїв**

- § 1. Музейна експозиція та її концептуальні засади. Музейна експозиція – основа музейної комунікації

§ 2. Загальні поняття про роль тексту в музейній експозиції. Провідні тексти, анотації, етикетки. Стиль. Форма та оформлення

§ 3. Принципи та методи побудови експозицій. Основні методи експонування: систематичний, ансамблевий, ландшафтний, монографічний і тематичний

## **Розділ 2. Музейний предмет (експонат) у експозиції**

§ 1. Основні типи та види музейних предметів (джерел), їх властивості та функції. Типовий музейний предмет. Унікальний музейний предмет

§ 2. Властивості музейного предмету (інформативність, репрезентативність, експресивність)

§ 3. Функції музейного предмету («моделювання дійсності», комунікативна, науково-інформаційна);

§ 4. Критерії відбору музейних предметів для експонування. Семіотика музейного предмету в системі музейної експозиції. Матеріальна основа, денотат, десигнат та інтерпританта. Мова музею

## **Розділ 3. Підготовка сучасної експозиції. Наукове проектування експозиції**

§ 1. Технологічні етапи організації музейної експозиції. Розробка ескізно-художнього плану. Наукова концепція експозиції

§ 2. Тематичний план. Принцип тематичного підбору експозиційних матеріалів. Складання тематико-експозиційного плану

§ 3. Тематична структура експозиції. Ескізний проект експозиції. Створення розширеної тематичної структури і тематико-експозиційного плану. Сценарій експозиції

## **Розділ 4. Побудова тематичного експозиційного комплексу. Склад експозиційного комплексу**

§ 1. Склад експозиційного комплексу. Біогрупи. Панорама. Діорама. Відбір і групування експозиційних матеріалів

§ 2. Експозиційне обладнання. Експонати, створювані музеєм для експозиційного показу. Стенди, турнікети, вітрини, подіуми, макет, модель, муляж

§ 3. Правила розміщення експонатів у експозиційних залах. Експозиційний пояс. Основні прийоми виділення експонатів. Провідні експонати та експонати «другого плану»

## **Розділ 5. Художнє проектування експозиції**

§ 1. Концепції художнього проектування експозиції. Генеральний проект архітектурно-художнього рішення експозиції. Архітектурно-художній проект експозиції

§ 2. Роль художника в експозиційній роботі. Художній образ експозиції. Колірне і світлове вирішення експозиційного ансамблю

§ 3. Розташування експозиційних матеріалів і експозиційного устаткування в просторі експозиційних приміщень

§ 4. Художнє оформлення експозиції: монументально-образотворчі засоби, бутафорія, оригінальні музейні предмети. Естетика музейної експозиції. Роль освітлення та кольору для сприйняття експозиції. Естетичне сприйняття кольору, використання кольору для виділення найбільш значущих експонатів

## **Розділ 6. Технічне проектування музейних експозицій**

§ 1. Підготовка приміщення та експозиційного обладнання. Правила розміщення предметів на площі або у просторі експозиційного поясу. Монтажні листи

§ 2. Монтаж експозиції. Збирання експозиційного обладнання, технічне забезпечення, розміщення експозиційних матеріалів відповідно до проекту музейної експозиції

§ 3. Методи кріплення експонатів і обладнання. Умови монтажу різних видів експозиційних матеріалів

## **Розділ 7. Комунікативні властивості музейної експозиції**

§ 1. Відвідувач в комунікативному полі музейної експозиції. Відвідувач як інтегральна частина експозиції. Класифікація відвідувачів за частотою відвідин музею

§ 2. Класифікація відвідувачів Девіда Діна. Класифікація відвідувачів музею американського теоретика освіти Девід А. Колба

§ 3. Художній образ в контексті музейної експозиційної комунікації. Експозиція як твір мистецтва. Концепція «експонату у фокусі» в музеях художнього профілю

§ 4. Сучасні тренди музейної експозиційної комунікації (техніка віртуальної реальності, стильові кімнати, «ефект присутності»)

## **Розділ 8. Цифрові технології в експозиційному просторі музею**

- § 1. Переваги та ризики використання цифрових технологій в експозиційному просторі музею
- § 2. Основні аспекти використання цифрових технологій в експозиційному просторі музею. Створення об'ємних об'єктів за допомогою тривимірного друку. Сенсорні екрани
- § 3. Технічні особливості та рівні використання цифрового обладнання
- § 4. Концептуальний аспект використання цифрового обладнання. Комунікаційні особливості використання цифрового обладнання. Поняття та суть віртуального музею

#### **Література**

1. Балаш А.Н. Вещь в музее: размышление о судьбе предмета музейного значения / А.Н. Балаш // Вопросы музеологии. – 2013. – №1(7). – С. 19-24.
2. Велика Л.П. Музейне експозиційне мистецтво / Л.П. Велика. – Х. : ХДАК, 2000. – 160 с.
3. Майстровская М.Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции / М.Т. Майстровская // Музееведение: Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев : сб. науч. тр. НИИ культуры. – М., 1985. – Вып. 139. – С. 27-47.
4. Dean D. Museum Exhibition : Theory and Practice / D. Dean. – London; New York : Routledge, 1994. – 177 р.

### **Дисципліна: Історія державності і культури України**

#### **Розділ 1. Територія склад та ідентичність населення українських земель в історичній ретроспективі**

- § 1. Територія та склад населення українських земель із давніх часів – до кінця XIII ст.
- § 2. Етнічні процеси та формування національної території України в XIV-XVIII ст.
- § 3. Формування ідентичності на українських землях від ранньомодерного суспільства до сучасної української нації

#### **Розділ 2. Генеза українського державотворення у середньовіччі і ранньомодерний час**

- § 1. Київська Русь-Україна в IX-XIII ст.
- § 2. Галицько-Волинське королівство в системі відносин середньовічних держав Центрально-Європейського регіону
- § 3. Козацька держава Війська Запорізького

#### **Розділ 3. Суперечливі питання українського державотворення та форми української державності в ХХ ст.**

- § 1. Українська національна революція 1917-1921 рр.
- § 2. Радянська модель української держави в 1921-1990 рр.
- § 3. Українські землі напередодні та в роки Другої світової війни
- § 4. Українська державність наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.

#### **Розділ 4. Українські землі як частина європейського полікультурного простору**

- § 1. Українська культура часів Київської Русі та Галицько-Волинської держави
- § 2. Культура ренесансу і бароко на українських землях
- § 3. Класицизм, романтизм, реалізм та модерн в українській культурі XIX - поч. ХХ ст.: здобутки в літературі, театрі, архітектурі та мистецтві
- § 4. Культурні процеси на українських землях в новітню добу

#### **Література**

1. Бойко О. Історія України : навч. посіб. / О. Бойко. – К., 2005.
2. Грицак Я. Нариси історії України. Формування модерної української нації XIX – ХХ ст. / Я. Грицак. – К., 1996.
3. Гуржій О.І. Українська козацька держава в другій половині XVII–XVIII ст.: кордони, населення, право / О.І. Гуржій. – К., 1996.
4. Історія України та її державності : навч. посіб. / за ред. Л.Є. Дещинського. – Львів, 2005.
5. Мицик Ю.А. Історія України : навч. посіб. / Ю.А. Мицик, О.Г. Бажан, В.С. Власов. – К. : Видав. дім «Києво-Могилянська академія», 2008.
6. Яковенко Н. Нарис історії України з найдавніших часів до кінця XVIII століття / Н. Яковенко. – К. : Генеза, 1997. – 312с.

### **Дисципліна: Історія музеїв світу**

#### **Розділ 1. Колекціонування в епоху Античності**

- § 1. Стародавня Греція: святилища, храми, пінакотеки
- § 2. Колекції і колекціонери епохи еллінізму

§ 3. Приватні збірки Стародавнього Риму. Громадські збори Стародавнього Риму. Зберігання, експонування і показ громадських збірок Стародавнього Риму

## **Розділ 2. Колекціонування в епоху Середньовіччя**

§ 1. Європейське Середньовіччя. Храми та їхні скарбниці

§ 2. Світські скарбниці і приватне колекціонування

§ 3. Середньовічний Схід

## **Розділ 3. Виникнення публічних музеїв у епоху Відродження**

§ 1. Історичні передумови виникнення музеїв. Кабінети і галереї епохи Відродження

§ 2. Ренесансні експозиції: проблема термінології. Студіоло. Антикварії. Галерея Уффіці.

Кунсткамери

§ 3. Природничо-наукові кабінети XVI–XVII ст. Художнє колекціонування в XVII ст.

§ 4. Експозиції палацових галерей. Зародження музеографії

## **Розділ 4. Розвиток західноєвропейських музеїв у добу Просвітництва**

§ 1. Ідеологія просвітників і концепція публічного музею

§ 2. Музеї Англії. Картинні галереї Німеччини та Австрії

§ 3. Музеї Італії. Музеї Франції

## **Розділ 5. Виникнення музеїв у Центральній та Східній Європі**

§ 1. Кабінети і галереї кінця XVII – першій чверті XVIII ст.

§ 2. Петербурзька кунсткамера. Імператорський музей Ермітаж

§ 3. Кабінети учбових і наукових установ

## **Розділ 6. Розвиток європейських музеїв у XIX – на початку XX ст.**

§ 1. Наполеонівські війни і музейне будівництво. Музей Наполеона. Пінакотека Брера. Райхсмузеум. Прадо. Реституція культурних цінностей

§ 2. Старий музей і Новий музей в Берліні. Гліптотека і Стара пінакотека в Мюнхені. Музей і національна самосвідомість. Дрезден, Петербург, Москва

§ 3. Музеї національної історії і культури: проекти і втілення. Музеї національного мистецтва. Роль музею в збереженні традиційної культури

§ 4. Наука і музей. Музейна спеціалізація. Музеї науки і техніки. Наукові принципи комплектування і експонування музейних збірок. Музеї зліпків. Музеї і освіта. Загальнодоступні експозиції, екскурсії, лекції

## **Розділ 7. Особливості виникнення і розвитку музеїв у країнах Америки, Австралії, Азії і Африки**

§ 1. Музеї Америки і Австралії. Музейне будівництво на Американському континенті

§ 2. Музеї США: загальне і особливе

§ 3. Музеї Австралії. Африканські музеї

§ 4. Музеї країн Азії. Музеї Індії. Музеї Туреччини. Музеї Японії. Музеї Китаю

## **Розділ 8. Розвиток музеїв світу в XX ст.**

§ 1. Музейне будівництво у радянській Росії. Збереження культурної спадщини. Радянська влада і завдання музеїв. Формування державної музейної мережі

§ 2. Музей у тоталітарному суспільстві. Музеї і пропаганда. «Чистка» і розпродажі музейних збірок. Кадрова політика

§ 3. Нові тенденції в розвитку музейної справи в другій половині XX ст. Культурні центри. Дитячі музеї. Екомузей. Інтегрований музей і «нова музеологія»

### **Література**

1. Великие музеи мира : в 30 т. /гл. ред. А. Барагамян. – К. : Комсомольська правда - Україна, 2012.
2. Музеи Ватикана. Рим : Альбом / Сост. и автор текста З. Г. Борисова – М. : Изобр. искусство, 1974 – 244 с.
3. Юренева Ю.Т. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты /Ю.Т. Юренева. – М. : Эксмо, 2011. – 496 с.
4. Początki Muzeum Lubomirskich : dary Józefa Maksymiliana Ossolińskiego i Henryka Lubomirskiego. – Wrocław : Zakład Narodowyim.Ossolinskich, 2008. – 262 s.

## **Дисципліна: Музейна педагогіка**

### **Розділ 1. Музейна педагогіка як наука й напрям практичної діяльності сучасного музею**

§ 1. Музейна педагогіка як наукова дисципліна, що досліджує музейні форми комунікації. Музейна педагогіка як напрям практичної діяльності сучасного музею

§ 2. Взаємозв'язок музейної педагогіки з психологією та соціологією. Базові моделі музейної педагогіки: ретроспективний аналіз

§ 3. Етапи розвитку музейної справи та характеристика освітніх моделей музеїв: 1. Просвітницька модель (1870-1920 рр.); 2. Політизована модель (1920-1950 рр.); 3. Інформативна модель (1960- сер.1980-х рр.); 4. Комунікаційна модель (від кінця 1980 - 2012 рр.). Актуальні проблеми та перспективи розвитку музейної педагогіки в Україні

## **Розділ 2. Теоретичні аспекти музейної педагогіки**

§ 1. Музейна педагогіка як особлива галузь педагогічної теорії. Гуманістичні принципи музейно-педагогічного процесу; структура та елементи музейно-педагогічного процесу. Аспекти освітньої діяльності музею: пізнавальний, творчий, соціальний

§ 2. Специфіка пізнання в музейному середовищі. Специфічні відмінності музею і навчального закладу як освітніх інституцій

§ 3. Завдання музею у сфері освіти; зміст моделі музейної освіти; нові підходи до проблеми естетичного розвитку особистості. Зміна статусу музею в добу інформаційного суспільства

§ 4. Музей як цілісне особистісно-орієнтоване освітнє середовище. Педагогічні умови розвитку музейного середовища: особистість, виховання, розвиток, діяльність, освіта

## **Розділ 3. Музейна педагогіка у контексті теорії комунікації**

§ 1. Зміст поняття «комунікація» у музейній педагогіці. Активний розвиток музейної комунікації в сучасній музейній практиці

§ 2. Елементи комунікативного процесу. Обмін інформацією у комунікативному процесі. Особливості перцептивної, інтерактивної та комунікативної сторін музейної комунікації

§ 3. Психологічні механізми сприйняття; типи пізнавальної діяльності особистості. Принципи гуманістичного спілкування. Передача інформації засобами знакових систем: засобами вербальної та невербальної комунікації. Активний обмін інформацією у процесі спілкування

## **Розділ 4. Музей як особлива комунікативна система**

§ 1. Моделі музейної комунікації: пізнавальна; естетична; знакова; діалогічна; міждисциплінарна; інформаційно-комунікативна

§ 2. Структурні компоненти музейної комунікації: простір, аудиторія, посередники; музейний простір; експозиція; виставкові проекти; позамузейний простір; інформаційний простір

§ 3. Загальна характеристика сучасної музейної аудиторії. Методи вивчення музейної аудиторії

§ 4. Методи здійснення зворотного зв'язку: спостереження, опитування, тестування тощо. Роль посередників в музейній комунікації

## **Розділ 5. Музейно-педагогічні методи та прийоми комунікації**

§ 1. Терміни «музейна педагогіка» і «педагогіка музейної діяльності». Словесні методи: розповідь, бесіда, ілюстрації й демонстрації, проблемно-пошуковий метод

§ 2. Музейно-педагогічні методи: «занурення» в історичну епоху, рольове «прожиття» історичних та культурних подій, інформаційний, продуктивний, репродуктивний, дослідницький, реконструкції, порівняльних аналогій, асоціативний, моделювання, порівняльного аналізу, метод випереджувального заохочення

§ 3. Прийоми музейної педагогіки: прийом показу, прийом коментування, прийом руху, прийом реконструкції, прийом локалізації, прийом порівняння, прийом цитування

## **Розділ 6. Психолого-педагогічні особливості музейної роботи з різновіковою аудиторією**

§ 1. Сутність та динаміка розвитку людини на різних етапах її життєвого шляху. Становлення людини в біологічному, психічному та соціальному плані

§ 2. Концепції періодизації розвитку особистості Д. Б. Ельконіна та Е. Еріксона. Психологічні особливості та методичні аспекти музейно-педагогічної роботи з дітьми дошкільного віку. Особливості методичної роботи з молодшими школярами. Особливості формування особистості в підлітковому віці; екскурсійні програми, призначені для підлітків

§ 3. Фізичний і соціальний розвиток молоді; підготовка екскурсій для студентської аудиторії. Специфіка екскурсійної діяльності, орієнтованої на студентську аудиторію

## **Розділ 7. Експурсія як форма культурно-освітньої діяльності музеїв**

§ 1. Сутність та ретроспектива розвитку поняття «експурсія». Класифікація музейних екскурсій. Типи екскурсій: ознайомлювальна, освітня, розвивальна, виховна. Формування пізнавальної

активності, а також ціннісних орієнтацій особистості засобами виховної екскурсії

§ 2. Освітній потенціал екскурсії. Екскурсія як форма музейного навчання. Роль екскурсії як форми просвітницької діяльності музею

§ 3. Ретроспектива розвитку екскурсії; переваги музейної екскурсії перед іншими освітніми формами. Тематичне планування екскурсій відповідно до вікових особливостей відвідувачів

§ 4. Методичні принципи підготовки та проведення освітньої екскурсії в умовах музейної експозиції. Методичні принципи підготовки та проведення розвивальної екскурсії в умовах музейної експозиції

## **Розділ 8. Культурно-освітні програми як сучасний етап розвитку музейної комунікації**

§ 1. Музейно-педагогічні програми – науково-методична основа продуктивної взаємодії музею та навчальних закладів

§ 2. Дитячі та юнацькі музеї – нові об'єкти культурної педагогіки. Класифікація дитячих та юнацьких музеїв; відмінності між дитячими музеями, юнацькими і освітніми відділами загальних музеїв. Музейно-педагогічні програми в контексті інноваційної практики і методики освітньої діяльності музею. Розробка спеціалізованих програм для різних вікових груп

§ 3. Інтерактивні форми роботи з використанням експонатів як основний елемент програми. Використання інноваційних технічних досягнень

§ 4. Зв'язок музейно-освітніх програм із навчальними дисциплінами. Позашкільні форми роботи музеїв (майстерні, студії, клуби за інтересами, театральні постановки, музейний хор). Музейно-педагогічний досвід зарубіжних країн

### **Література**

1. Козлова І.В. Музейна педагогіка як засіб громадянського виховання учнів / І.В. Козлова // Завуч. – 2006. – № 15. – С. 2-6.
2. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика: учеб. пособ. для студентов / Б.А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с.
3. Український музей при навчальному закладі: історія і сучасність: матеріали обл. наук.-метод. конф., 4-5 вересня 2007 р., Кіровоград / Ред. Л.А. Гайда. – Кіровоград: вид-во КОШПО ім. В. Сухомлинського, 2008. – 148 с.
4. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособ. по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М. : Рос. ин-т культурологии, 2001. – 224 с.

## **Дисципліна: Науково-фондова робота музеїв**

### **Розділ 1. Комплектування фондів**

§ 1. Оцінка загального музейного фонду. Визначення критеріїв відбору матеріалів

§ 2. Види комплектації музейних фондів

§ 3. Головні етапи комплектації. Критерії відбору предметів музейного значення

§ 4. Відрядження з комплектування та польова експедиція. Основні юридичні документи експедиції. Фондово-закупівельна комісія

### **Розділ 2. Структура музейних фондів**

§ 1. Поняття фондів музею. Основний музейний фонд. Колекційний та дублетний фонди

§ 2. Основа формування фондів: унікальні і типові предмети

§ 3. Науково-допоміжний фонд. Обмінний фонд. Фонд сировинних матеріалів. Приватний колекційний фонд

### **Розділ 3. Облік музейних фондів**

§ 1. Облікування музейних пам'яток: первинна реєстрація (прийняття на баланс), інвентаризація та каталогізація

§ 2. Акт прийому. Інвентарна картка. «Книга надходжень» та локальна комп'ютерна база інвентаризаційних даних музею

§ 3. Книга тимчасового зберігання (та відповідна комп'ютерна база даних)

§ 4. Інвентаризація (кодифікація). Каталогізація та формування музейних каталогів

### **Розділ 4. Наукове дослідження музейних предметів**

§ 1. Науково уніфікований паспорт. Атрибуція музейного предмету. Класифікація музейних предметів («предмет музейного значення» та «музейний предмет», або «музеалія»);

§ 2. Критичний аналіз та інтерпретація (тлумачення) музейного предмету як джерела знань та емоцій

§ 3. Загальні властивості музейних предметів (інформативність, репрезентативність, експресивність, атрактивність, асоціативність, причетність до певних процесів). Конкретні властивості музейних предметів (матеріал, техніка, вага, колір, форма)

#### **Розділ 5. Збереження та охорона музейних фондів**

§ 1. Організація системи зберігання фондів (фізичне збереження всіх музейних предметів і матеріалів, забезпечення можливості використання кожного з них для наукової роботи, запобігання можливим крадіжкам)

§ 2. Температурно-вологісний режим («кліматичне середовище»)

§ 3. Порядок розміщення музейних предметів у фондосховищах і експозиції

§ 4. Зовнішні причини руйнування музейних предметів. Внутрішні причини руйнування музейних предметів. Сучасні технічні засоби із зволоження, очищення та осушення повітря у фондосховищах та інших приміщеннях музею

#### **Література**

1. Актуальні проблеми фондової роботи музеїв : Тематичний зб. наук. пр. – К., 1988. – 112 с.
2. Актуальные проблемы фондовой работы музеев : сб. статей / НИИ культуры. – М., 1978. – Т. 63, Вып. 1. – 203 с.
3. Климишин О.С. Наукова концепція фондової роботи державного природознавчого музею НАН України / О.С. Климишин // Наук. записки Держ. природознавчого музею. – Т. 16. – Львів, 2001. – С. 5-34.
4. Хмелевська А.В. Організація обліку в музейних установах / А.В. Хмелевська, В.Г. Стрижова, І.О. Капучак // Вісн. Хмельниц. нац. ун-ту. – 2009. – № 6, Т. 1. – С. 191-196.

### **Дисципліна: Спеціальні історичні дисципліни**

---

#### **Розділ 1. Суть та класифікація спеціальних історичних дисциплін**

§ 1. Предмет, завдання, методи та принципи допоміжних історичних дисциплін

§ 2. Класифікація спеціальних історичних дисциплін

§ 3. Історія виникнення та еволюція спеціальних історичних дисциплін

§ 4. Практичне застосування спеціальних історичних дисциплін

#### **Розділ 2. Палеографія**

§ 1. Предмет і завдання палеографії

§ 2. Матеріали та знаряддя письма від найдавніших часів до сьогодення

§ 3. Палеографія кириличного письма та латиниці

§ 4. Основні етапи розвитку письма та його типи

#### **Розділ 3. Дипломатика**

§ 1. Предмет і завдання дипломатики

§ 2. Визначення поняття документ, класифікація документу

§ 3. Формуляр документу

#### **Розділ 4. Сфрагістика і геральдика**

§ 1. Предмет і завдання сфрагістики та геральдики

§ 2. Історія гербів та печаток на українських землях

§ 3. Будова та класифікація гербів та печаток, особливості їх функціонування

#### **Розділ 5. Археографія**

§ 1. Предмет, об'єкт і завдання археографії

§ 2. Археографія як спеціальна історична дисципліна

§ 3. Евристична і камеральна археографія. Основи едиційної археографії

§ 4. Історичний розвиток археографії

#### **Література**

1. Гавриленко В.О. Українська сфрагістика / В.О. Гавриленко. – К. : Наук. думка, 1977. – 168 с.
2. Заяць А.Є. Спеціальні історичні дисципліни. Зошит 1. Археографія : навч. посіб. / А.Є. Заяць. – Львів, 2010. – 120 с.
3. Перехрест О.Г. Історична хронологія / О.Г. Перехрест. – Черкаси : Відлуння, 1999. – 144 с.
4. Шуст Р.М. НумізMATика: історія грошового обігу та монетної справи в Україні : навч. посіб. / Р.М. Шуст. – К. : Знання, 2007. – 371 с.