

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

Національного університету
«Львівська політехніка»



Бобало Ю.Я./
2020 р.

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 *Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація*

галузі знань 02 *Культура та мистецтво*

Кваліфікація: Доктор філософії з галузі *культура та мистецтво* за
спеціальністю 023 *образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація*

Розглянуто та затверджено
Вченою радою Університету
(протокол № 63 від «26» 05 2020 р.)

Львів 2020 р.

Розроблено робочою групою із забезпечення якості освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти за спеціальністю 023 *Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація* у складі:

Керівник:

Юрченко І.А. - к.мист., доц. кафедри дизайну та основ архітектури

Члени:

Боднар О.Я. - д.мист., проф., професор кафедри дизайну та основ архітектури

Мельник О.Я. - к.мист., доц. кафедри дизайну та основ архітектури

Бевз М.В. - д.арх., проф., завідувач кафедри архітектури та реставрації

Дига Ю.Р. - д.арх., декан повної освіти інституту архітектури

Стасюк О.С. - к.арх., доц. кафедри архітектури та реставрації

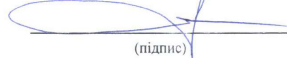
Рибчинський О. В. - к.арх., доц. кафедри архітектури та реставрації

Керівник робочої групи (гарант) _____ к. мист., доц. Юрченко І.А.

Розглянуто на засіданні Науково-методичної комісії за спеціальністю 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Протокол № 1 від 11.11.2019 р.

Голова

Науково-методичної комісії спеціальності 023 *Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація* професор кафедри дизайну та основ архітектури

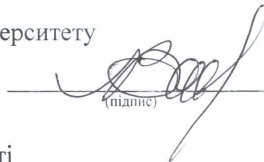

(підпис)

д.мист., проф. Боднар О.Я.

Розглянуто на засіданні Науково-методичної ради Університету
Протокол № 47 від 22.01. 2020 р.

Голова

Науково-методичної ради Університету


(підпис)

к.е.н., проф. Загородній А.Г.

Затверджено та надано чинності

Наказом ректора Національного університету «Львівська політехніка»
від «25» 06 2020 р. № 306-1-10

Ця освітньо-наукова програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Львівська політехніка».

I. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

1. Профіль програми доктора філософії

з галузі знань 02 *Культура та мистецтво*

за спеціальністю 023 *Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація*

1 – Загальна інформація	
1	2
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Львівська політехніка»
Повна назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор філософії з галузі <i>Культури та мистецтва</i> за спеціальністю <i>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i> Doctor of Philosophy in Culture and Art by Specialty of fine arts, decorative arts, restoration
Офіційна назва освітньо-наукової програми	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Fine art, decorative art, restoration
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС освітньої складової освітньо-наукової програми, термін освітньої складової освітньо-наукової програми – 2 роки
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Рівень вищої освіти «Магістр»
Мова(и) викладання	Українська мова
Основні поняття та їх визначення	В освітньо-науковій програмі використано основні поняття та їх визначення відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII зі змінами та доповненнями, Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 р. № 848-VIII зі змінами та доповненнями, Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів від 23.03.2016 р. № 261
2 – Мета освітньо-наукової програми	
	Поглибити теоретичні знання та практичні уміння і навички у галузі <i>Культури та мистецтва</i> за спеціальністю <i>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i> , розвинути філософські та мовні компетентності, сформувані універсальні навички дослідника, достатні для проведення та успішного завершення наукового дослідження і подальшої професійно-наукової діяльності
3 - Характеристика освітньо-наукової програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 <i>Культура та мистецтво</i> , спеціальність 023 <i>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</i>
Орієнтація освітньо-	Освітньо-наукова програма спрямована на актуальні аспекти

Продовження таблиці

1	2
наукової програми	спеціальності, в рамках якої можлива подальша наукова та викладацька кар'єра.
Особливості програми	Освітньо-наукова програма охоплює широке коло сучасних інноваційних векторів розвитку теорії і практики образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, що формує актуалізовану теоретико-прикладну базу для проведення наукових досліджень
4 – Придатність випускників освітньо-наукової програми до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робочі місця у державних та приватних вищих навчальних закладах, наукових і науково-дослідних установах на посадах викладачів та дослідників, на підприємствах та в організаціях різних видів діяльності та форм власності на керівних посадах
Подальше навчання	Наукова програма четвертого (наукового) рівня вищої освіти «Доктор наук» Підвищення кваліфікації в науково-дослідних інститутах НАН України, провідних університетах та науково-дослідних центрах електроенергетичних та електротехнічних компаній.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Поєднання лекційних та практичних занять, педагогічного практикуму, консультування із науковим керівником, науково-педагогічною спільнотою із самостійною науково-навчальною роботою
Оцінювання	Екзамени, заліки, поточний контроль
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІНТ)	Здатність продукувати інноваційні наукові ідеї, оволодіти методологією наукової, мистецької та реставраційної діяльності, вирішувати комплексні проблеми в процесі інноваційно-дослідницької та професійної діяльності, проводити оригінальні наукові дослідження у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації на міжнародному та національному рівні
Загальні компетентності (ЗК)	1. Глибинні знання концептуально-методологічних та методико-прикладних засад образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації в історичному та сучасному ракурсах, його понятійно-категорійного апарату та практичного досвіду. 2. Ґрунтовні знання та розуміння філософської методології пізнання, ключових засад професійної етики, системи морально-культурних цінностей. 3. Здатність ініціювати та проводити оригінальні наукові дослідження, ідентифікувати актуальні наукові проблеми, здійснювати пошук та критичне аналізування інформації, продукувати інноваційні конструктивні ідеї та застосовувати нестандартні підходи до вирішення складних і нетипових завдань. 4. Уміння виявляти ораторську та риторичну майстерність при презентації результатів наукових досліджень, вести фахову наукову бесіду та дискусію із широкою науковою спільнотою та громадськістю українською мовою, формувати наукові тексти в письмовій формі, організовувати та проводити навчальні заняття, використовувати прогресивні інформаційно-комунікаційні засоби. 5. Здатність презентувати та обговорювати одержані результати

Продовження таблиці

1	2
	наукових досліджень англійською мовою в усній та письмовій формі, вільно читати та цілковито розуміти англомовні наукові тексти. 6. Здатність бути цілеспрямованим та наполегливим, самовдосконалюватись впродовж життя, усвідомлювати соціально-моральну відповідальність за одержані наукові результати. 7. Здатність ініціювати, обґрунтовувати та управляти актуальними науковими проектами інноваційного характеру, самостійно проводити наукові дослідження, взаємодіяти у колективі та виявляти лідерські здібності при виконанні наукових проектів.
Спеціальні (фахові) компетентності (ФК)	1. Глибинні знання історичних засад розвитку теорії і практики образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації. Знання про сучасні тенденції розвитку та актуальні наукові досягнення в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації. 2. Глибинні знання класичного та сучасного наукового інструментарію дослідження історико-культурних, соціально-економічних, архітектурно-художніх, консерваційно-реставраційних процесів та явищ у різних сферах образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації. 3. Глибинні знання теоретико-прикладних засад різних видів та сфер образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації. 4. Здатність виявляти та розуміти причинно-наслідкові зв'язки між історико-культурними явищами та процесами у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, ідентифікувати та оцінювати фактори впливу. 5. Здатність розробляти та реалізовувати мистецькі та реставраційні проекти, включаючи власні дослідження, які дають можливість переосмислювати наявні чи створювати нові знання. 6. Уміння аргументувати вибір методу розв'язування наукового завдання, критично оцінювати отримані результати та захищати прийняті рішення.
7 – Програмні результати навчання	
Знання (ЗН)	1. Здатність продемонструвати глибинні знання історичних та сучасних методів проведення досліджень в області образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації. 2. Здатність продемонструвати глибинні знання вітчизняного і зарубіжного наукового доробку та практичного досвіду у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації. 3. Здатність продемонструвати глибинні знання теоретико-прикладних засад широкого спектру різновидів та сфер образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації. 4. Здатність продемонструвати глибинні знання і розуміння класичної та сучасної методологічно-методичної бази досліджень соціально-економічних явищ і процесів в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації.

Продовження таблиці

1	2
	5. розуміння філософської методології наукового пізнання, психолого-педагогічних аспектів професійно-наукової діяльності, власний науковий світогляд та морально-культурні цінності. 6. Здатність продемонструвати достатні знання англійської мови, необхідні для усного та письмового представлення результатів наукових досліджень, ведення фахового наукового діалогу, повного розуміння англомовних наукових текстів.
Уміння (УН)	1. Застосовувати одержані знання з різних предметних сфер образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації для формулювання та обґрунтування нових теоретичних положень і практичних рекомендацій у конкретній області дослідження. 2. Інтегрувати та застосовувати одержані знання з різних міжпредметних сфер у процесі розв'язання теоретико-прикладних завдань у конкретній області дослідження. 3. Обирати і застосовувати методологію та інструментарій наукового дослідження при здійсненні теоретичних й емпіричних досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації. 4. Проводити наукові дослідження та виконувати наукові проекти на засадах ідентифікування актуальних наукових проблем, визначення цілей та завдань, формування та критичного аналізу інформаційної бази, обґрунтування та комерціалізації результатів дослідження, формулювання авторських висновків і пропозицій. 5. Здійснювати проектне та проектне-пошукове моделювання та діагностування та дослідження різних процесів та об'єктів у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації 6. Вести наукову бесіду та дискусію українською та англійською мовою на належному фаховому рівні, презентувати результати наукових досліджень в усній та письмовій формі, організовувати та проводити навчальні заняття.
Комунікація (КОМ)	1. Уміння спілкуватись діловою науковою та професійною мовою, застосовувати різні стилі мовлення, методи і прийоми спілкування, демонструвати широкий науковий та професійний словниковий запас. 2. Уміння застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні інструменти і технології для забезпечення ефективних наукових та професійних комунікацій.
Автономія і відповідальність (АІВ)	1. Здатність самостійно проводити наукові дослідження та приймати рішення. 2. Здатність формулювати власні авторські висновки, пропозиції та рекомендації. 3. Здатність усвідомлювати та нести особисту відповідальність за одержані результати дослідження.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньої програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	100% науково-педагогічних працівників, задіяних до викладання циклу дисциплін, що забезпечують спеціальні (фахові) компетентності аспіранта, мають наукові ступені та вчені звання

Продовження таблиці

1	2
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення: «Adobe Photoshop», «ArchiCAD», «AutoCAD»,
Специфічні характеристики інформаційно-методичного забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Національного університету «Львівська політехніка» та авторських розробок науково-педагогічних працівників
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та університетами України
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та навчальними закладами країн-партнерів
Навчання іноземних аспірантів	Можливе

**2. Розподіл змісту
освітньої складової освітньо-наукової програми
за групами компонентів та циклами підготовки**

№ з/п	Цикли підготовки	Обсяг навчального навантаження аспіранта (кредитів / %)		
		Обов'язкові компоненти освітньої складової	Вибіркові компоненти освітньої складової	Всього за весь термін навчання
1.	Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності та універсальні навички дослідника	27	3	30
2.	Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності	15	15	30
3.	Цикл дисциплін вільного вибору аспіранта	-	3/5	3/5
Всього за весь термін навчання		42/70	18/30	60/100

3. Перелік компонент освітньої складової освітньо-наукової програми

Код н/д	Компоненти освітньої складової	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти освітньої складової			
<i>1.1. Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності та універсальні навички дослідника</i>			
OK1.1.	Англійська мова для академічних цілей, частина 1	4	екзамен
OK1.2.	Філософія і методологія науки	4	диф. залік
OK1.3.	Аналітичні та чисельні методи досліджень	4	екзамен
OK1.4.	Англійська мова для академічних цілей, частина 2	4	екзамен
OK1.5.	Професійна педагогіка	4	екзамен
OK1.6.	Академічне підприємництво	4	диф. залік
OK1.7.	Педагогічний практикум	3	недиф. залік
Всього за цикл:		27	
<i>1.2. Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності</i>			
OK2.1.	Джерельна база наукових досліджень в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен
OK2.2.	Методологія наукових досліджень в галузі архітектури, містобудування і дизайну	3	екзамен
OK2.3.	Традиції і новаторство у розвитку європейської культури	3	екзамен
OK2.4.	Урбаністичні моделі і урбаністичний дизайн	3	екзамен
OK2.5.	Футуристичні ідеї в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен
Всього за цикл:		15	
2. Вибіркові компоненти освітньої складової**			
<i>2.1. Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності та універсальні навички дослідника</i>			
VB1.1.	Ділова іноземна мова	3	диф. залік
VB1.2.	Психологія творчості та винахідництва	3	диф. залік
VB1.3.	Управління науковими проектами	3	диф. залік
VB1.4.	Технологія оформлення грантових заявок та патентних прав	3	диф. залік
VB1.5.	Риторика	3	диф. залік
Всього за цикл:		3	
<i>2.2. Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності</i>			
VB2.1.	Критерії визначення категорій пам'яток мистецтва та архітектури і порядок внесення їх до Державного реєстру	3	екзамен
VB2.2.	Понятійний та термінологічний апарат наукових досліджень в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен
VB2.3.	Спеціальні методи дослідження в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен
VB2.4.	Міжнародний досвід охорони та збереження пам'яток історії та культури і пам'яткоохоронне законодавство України	3	екзамен
VB2.5.	Проблеми синтезу мистецтв у художній культурі	3	екзамен
VB2.6.	Семіотика в проектній культурі	3	екзамен
VB2.7.	Синтез мистецтв проектно-художньої діяльності у формуванні предметно-просторового середовища	3	екзамен

ВБ2.8	Візуальна культура сучасного дизайну	3	екзамен
ВБ2.9	Етнокультурні традиції в сучасному дизайні	3	екзамен
<i>Продовження табл. 3</i>			
1	2	3	4
ВБ2.10	Історичні парадигми та сучасні теорії в архітектурі та дизайні.	3	екзамен
Всього за цикл:		12	
3. Дисципліни за вільним вибором аспіранта**			
ВБ3.1	Дисципліна вільного вибору аспіранта	3	
Всього за цикл:		15	
РАЗОМ		60	

Примітка: * - педагогічний практикум може відбуватись у II або III році навчання;

** - аспірант має змогу обрати дисципліни з п. 2, п. 3 (вибіркові та вільного вибору), при цьому частка цих предметів повинна складати не менше як 25 % загальної кількості кредитів ECTS.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей
навчальним компонентам

	ОК1.1.	ОК1.2.	ОК1.3.	ОК1.4.	ОК1.5.	ОК1.6.	ОК1.7.	ОК2.1.	ОК2.2.	ОК2.3.	ОК2.4.	ОК2.5.	ВБ1.1.	ВБ1.2.	ВБ1.3.	ВБ1.4.	ВБ1.5.	ВБ2.1.	ВБ2.2.	ВБ2.3.	ВБ2.4.	ВБ2.5.	ВБ2.6.	ВБ2.7.	ВБ2.8.	ВБ2.9.	ВБ2.10.
ІНТ	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК2	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК3	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК4	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК5	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК6	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК7	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК2	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК3	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК4	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК5	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК6	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

Умовні позначення: ОКі – обов'язкова дисципліна, ВБі – вибіркова дисципліна, і – номер дисципліни у переліку компонент освітньої складової, ІНТ – інтегральна компетентність, ЗКі – загальна компетентність, ФКі – фахова (спеціальна) компетентність, j – номер компетентності у переліку компетентностей освітньої складової.

7. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними компонентами освітньої складової

	OK1.1.	OK1.2.	OK1.3.	OK1.4.	OK1.5.	OK1.6.	OK1.7.	OK2.1.	OK2.2.	OK2.3.	OK2.4.	OK2.5.	VB1.1	VB1.2.	VB1.3.	VB1.4.	VB1.5.	VB2.1.	VB2.2.	VB2.3.	VB2.4.	VB2.5.	VB2.6.	VB2.7.	VB2.8.	VB2.9.	VB2.10.
ЗН1																											
ЗН2																											
ЗН3																											
ЗН4																											
ЗН5																											
ЗН6																											
УМ1																											
УМ2																											
УМ3																											
УМ4																											
УМ5																											
УМ6																											
КОМ1																											
КОМ2																											
АІВ1																											
АІВ2																											
АІВ3																											

Умовні позначення: ОКі – обов'язкова дисципліна, ВБі – вибіркова дисципліна, і – номер дисципліни у переліку компонент освітньої складової, ЗНп – програмні результати (знання), УМп – програмні результати (уміння), п – номер програмного результату у переліку програмних результатів освітньої складової.

II. Наукова складова освітньо-наукової програми

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників та оформлення його результатів у вигляді дисертації.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального науково-прикладного завдання за спеціальністю 023 *Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація*, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю і оприлюднені у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньо-наукової програми оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є невід'ємною частиною навчального плану аспірантури.

Невід'ємною частиною наукової складової освітньо-наукової програми аспірантури є підготовка та публікація наукових статей, виступи на наукових конференціях, наукових фахових семінарах, круглих столах, симпозіумах.

Тематики наукових досліджень за спеціальністю 023 *Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація*:

1. Загально естетичні проблеми теорії та історії образотворчого мистецтва.
 2. Образотворче мистецтво у системі художньої культури суспільства.
 3. Історія та теорія мистецтвознавства і художні критики.
 4. Історико-теоретичні проблеми розвитку окремих видів і жанрів образотворчого мистецтва.
 5. Станковий і монументальний живопис, притаманні йому прийоми та засоби вирішення художніх творів.
 6. Станкова, монументальна та монументально-декоративна скульптура, її функціонування в архітектурних і садово-паркових ансамблях.
 7. Художній дизайн.
 8. Проблеми синтезу мистецтв і образотворче мистецтво.
 9. Проблеми генези та еволюції стилів і напрямків в образотворчому мистецтві, їх світоглядне підґрунтя, особливості національної інтерпретації, зв'язок з такими в інших мистецтвах (театр, музика, література і т. п.).
 10. Іконологія та іконографія як важливі елементи мистецтвознавчого дослідницького інструментарію.
 11. Орнаментологія – дослідження загальних закономірностей орнаментальної мови декору та їх особливостей
-

12. Етнологічно-археологічний напрям – вивчення реліктових форм синкретичної творчості, ареалів їх поширення, їх еволюції.
 13. Дослідження пам'яток як об'єктів мистецтвознавства, їх художньо-естетичної вагомості, виявлення у них історико-стильових та індивідуально-стильових закономірностей.
 14. Природа і сутність реставрації. Понятійний та термінологічний апарат реставрації.
 15. Філософські підвалини реставрації. Нормативні та правові основи реставрації.
 16. Соціально-економічні, технічні, естетичні, технологічні, інші чинники розвитку реставрації та консервації.
 17. Регіональні і типологічні особливості розвитку реставрації та консервації.
 18. Історичний розвиток реставраційної діяльності людини з найдавніших часів до сучасності. Стилї реставрації та консервації пам'яток та їх особливості.
 19. Естетичні проблеми реставрації творів мистецтва. Проблематика автентичності пам'яток.
 20. Методологія, методика, засади, принципи і засоби реконструкції та реставрації пам'яток мистецтва.
 21. Консервація та реставрація археологічних пам'яток мистецтва.
 22. Методика, методологія дослідження, реставрації та оцінки творів мистецтва з каменю.
 23. Проблематика та методи очищення творів з каменю.
 24. Національна політика дослідження, охорони, збереження та використання архітектурно-мистецької спадщини.
 25. Проблематика зберігання творів, розроблення методів та технологій збереження пам'яток мистецтва.
-

III. Атестація аспірантів

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії здійснюється спеціалізованою вченою радою, постійно діючою або утвореною для проведення разового захисту, на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації.

Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.

Здобувачі вищої освіти ступеня доктора філософії захищають дисертації, як правило, у постійно діючій спеціалізованій вченій раді з відповідної спеціальності, яка функціонує у вищому навчальному закладі, де здійснювалася підготовка аспіранта. Вчена рада вищого навчального закладу має право подати до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти документи для акредитації спеціалізованої вченої ради, утвореної для проведення разового захисту, або звернутися з відповідним клопотанням до іншого вищого навчального закладу, де функціонує постійно діюча спеціалізована вчена рада з відповідної спеціальності.
