

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор
Національного університету
«Львівська політехніка»



/Бобало Ю.Я./

2020 р.

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

за спеціальністю 022 «Дизайн»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: Доктор філософії з галузі «Культура і мистецтво»

за спеціальністю «Дизайн»

Розглянуто та затверджено
Вченою радою Університету
(протокол № 63
від «26» 05 2020 р.)

Львів 2020 р.

Розроблено робочою групою із забезпечення якості освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» у складі:

Керівник робочої групи (гарант):

Боднар О.Я.

д.мист., проф., професор кафедри ДОО

Члени:

Лінда С.М.

д.арх., проф., завідувач кафедри ДОО

Черкес Б.С.

д.арх., проф., директор ІАРД

Мельник О.Я.

к.мист., доц., доцент кафедри ДОО

Галишич Р.Я.

к.мист., доц., доцент кафедри ДОО

Юрченко І.А

к.мист., доц., доцент кафедри ДОО

Керівник робочої групи (гарант)

д.мист., проф. Боднар О.Я.

(підпис)

Розглянуто на засіданні Науково-методичної комісії спеціальності
022 «Дизайн»

Протокол № 1 від 11.11.2019 р.

Голова

Науково-методичної комісії спеціальності 022 «Дизайн»

к.мист., доц. Галишич Р.Я.

(підпис)

Розглянуто на засіданні Науково-методичної ради Університету
Протокол № 47 від 22.01. 2020 р.

Голова

Науково-методичної ради Університету

к.е.н., проф. Загородній А.Г.

(підпис)

Затверджено та надано чинності

Наказом ректора Національного університету «Львівська політехніка»

від «25» 06 2020 р. № 306-1-10

Ця освітньо-наукова програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Львівська політехніка».

I. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

1. Профіль програми доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Львівська політехніка»
Повна назва кваліфікації мовою оригіналу	Доктор філософії з галузі культури і мистецтва за спеціальністю дизайн Doctor of Philosophy in Culture and Art by Specialty of Design
Офіційна назва освітньо-наукової програми	Дизайн Design
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії, одиничний, 60 кредитів ЄКТС освітньої складової освітньо-наукової програми, термін освітньої складової освітньо-наукової програми – 2 роки
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Рівень вищої освіти «Магістр»
Мова(и) викладання	Українська мова
Основні поняття та їх визначення	В освітньо-науковій програмі використано основні поняття та їх визначення відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII зі змінами та доповненнями, Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 р. № 848-VIII зі змінами та доповненнями, Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів від 23.03.2016 р. № 261
2 – Мета освітньо-наукової програми	
	Поглибити теоретичні знання та практичні уміння і навички у галузі культури і мистецтва за спеціальністю дизайн, розвинути філософські та мовні компетентності, сформувати універсальні навички дослідника, достатні для проведення та успішного завершення наукового дослідження і подальшої професійно-наукової діяльності
3 - Характеристика освітньо-наукової програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 022 «Дизайн»
Орієнтація освітньо-наукової програми	Освітньо-наукова програма ґрунтується на фундаментальних постулатах дизайну та результатах сучасних наукових досліджень у сфері інноваційного розвитку теорії і практики дизайну. Спрямована на розвиток теоретико-методологічної та методико-прикладної бази дизайну з акцентуалізацією новітніх тенденцій розвитку дизайну, що поглиблює фаховий науковий світогляд і забезпечує підґрунтя для проведення наукових досліджень та подальшої професійно-наукової діяльності

Особливості програми	Освітньо-наукова програма охоплює широке коло сучасних інноваційних векторів розвитку теорії і практики дизайну, що формує актуалізовану теоретико-прикладну базу для проведення наукових досліджень
4 – Придатність випускників освітньо-наукової програми до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робочі місця у державних та приватних вищих навчальних закладах, наукових і науково-дослідних установах на посадах викладачів та дослідників, на підприємствах та в організаціях різних видів діяльності та форм власності на керівних посадах
Подальше навчання	Наукова програма четвертого (наукового) рівня вищої освіти «Доктор наук»
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Поєднання лекційних та практичних занять, педагогічного практикуму, консультування із науковим керівником, науково-педагогічною спільнотою із самостійною науково-навчальною роботою
Оцінювання	Екзамени, заліки, поточний контроль
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІНТ)	Здатність продукувати інноваційні наукові ідеї, оволодіти методологією наукової та педагогічної діяльності, вирішувати комплексні проблеми в процесі інноваційно-дослідницької та професійної діяльності, проводити оригінальні наукові дослідження у сфері дизайну на міжнародному та національному рівні
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Глибинні знання концептуально-методологічних та методико-прикладних засад дизайну в історичному та сучасному ракурсах, його понятійно-категорійного апарату та практичного досвіду. 2. Ґрунтовні знання та розуміння філософської методології пізнання, ключових засад професійної етики, системи морально-культурних цінностей. 3. Здатність ініціювати та проводити оригінальні наукові дослідження, ідентифікувати актуальні наукові проблеми, здійснювати пошук та критичне аналізування інформації, продукувати інноваційні конструктивні ідеї та застосовувати нестандартні підходи до вирішення складних і нетипових завдань. 4. Уміння виявляти ораторську та риторичну майстерність при презентації результатів наукових досліджень, вести фахову наукову бесіду та дискусію із широкою науковою спільнотою та громадськістю українською мовою, формувати наукові тексти в письмовій формі, організовувати та проводити навчальні заняття, використовувати прогресивні інформаційно-комунікаційні засоби. 5. Здатність презентувати та обговорювати одержані результати наукових досліджень англійською мовою в усній та письмовій формі, вільно читати та цілковито розуміти англомовні наукові тексти. 6. Здатність бути цілеспрямованим та наполегливим, самовдосконалюватись впродовж життя, усвідомлювати соціально-моральну відповідальність за одержані наукові результати. 7. Здатність ініціювати, обґрунтовувати та управляти актуальними науковими проектами інноваційного характеру, самостійно проводити наукові дослідження, взаємодіяти у колективі та виявляти лідерські здібності при виконанні наукових

	проектів.
Спеціальні (фахові) компетентності (ФК) (6-8)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Глибинні знання історичних засад розвитку теорії і практики дизайну, фундаментальних постулатів та парадигм у галузі дизайну, новітніх тенденцій розвитку дизайну та концептуальних ідей та методів класиків дизайну. 2. Глибинні знання класичного та сучасного наукового інструментарію дослідження культурно-мистецьких явищ та процесів у різних сферах дизайну. 3. Глибинні знання теоретико-прикладних засад різних видів та сфер дизайну. 4. Здатність виявляти та розуміти причинно-наслідкові зв'язки між соціально-культурними та мистецькими явищами та процесами у сфері дизайну, ідентифікувати та оцінювати фактори впливу. 5. Уміння здійснювати оцінювання і прогнозування різних мистецьких явищ та процесів у сфері дизайну. 6. Уміння розробляти логічні та обґрунтовані проектно-художні системи, моделі тощо для конкретних мистецьких об'єктів у сфері дизайну.
7 – Програмні результати навчання (15-20) (орієнтуватись на приклади, надіслані додатково)	
Знання (ЗН)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність продемонструвати глибинні знання історичних та сучасних концептуально-методологічних та методичних засад дизайну. 2. Здатність продемонструвати глибинні знання вітчизняного і зарубіжного наукового доробку та практичного досвіду у сфері дизайну. 3. Здатність продемонструвати глибинні знання теоретико-прикладних засад широкого спектру різновидів та сфер дизайну. 4. Здатність продемонструвати глибинні знання і розуміння класичної та сучасної методологічно-методичної бази досліджень культурно-мистецьких явищ і процесів у різних сферах дизайну. 5. Здатність продемонструвати знання та розуміння філософської методології наукового пізнання, психолого-педагогічних аспектів професійно-наукової діяльності, власний науковий світогляд та морально-культурні цінності. 6. Здатність продемонструвати достатні знання англійської мови, необхідні для усного та письмового представлення результатів наукових досліджень, ведення фахового наукового діалогу, повного розуміння англомовних наукових текстів.

Уміння (УН)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Застосовувати одержані знання з різних предметних сфер дизайну для формулювання та обґрунтування нових теоретичних положень і практичних рекомендацій у конкретній області дослідження. 2. Інтегрувати та застосовувати одержані знання з різних міжпредметних сфер у процесі розв'язання теоретико-прикладних завдань у конкретній області дослідження. 3. Обирати і застосовувати методологію та інструментарій наукового дослідження при здійсненні теоретичних й емпіричних досліджень у сфері дизайну. 4. Проводити наукові дослідження та виконувати наукові проекти на засадах ідентифікування актуальних наукових проблем, визначення цілей та завдань, формування та критичного аналізу інформаційної бази, обґрунтування та комерціалізації результатів дослідження, формулювання авторських висновків і пропозицій. 5. Здійснювати культурно-мистецьке моделювання та соціально-ергономічне діагностування різних процесів та об'єктів у сфері дизайну. 6. Вести наукову бесіду та дискусію українською та англійською мовою на належному фаховому рівні, презентувати результати наукових досліджень в усній та письмовій формі, організовувати та проводити навчальні заняття.
Комунікація (КОМ)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уміння спілкуватись діловою науковою та професійною мовою, застосовувати різні стилі мовлення, методи і прийоми спілкування, демонструвати широкий науковий та професійний словниковий запас. 2. Уміння застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні інструменти і технології для забезпечення ефективних наукових та професійних комунікацій.
Автономія і відповідальність (АіВ)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність самостійно проводити наукові дослідження та приймати рішення. 2. Здатність формулювати власні авторські висновки, пропозиції та рекомендації. 3. Здатність усвідомлювати та нести особисту відповідальність за одержані результати дослідження.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації освітньої програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	100% науково-педагогічних працівників, задіяних до викладання циклу дисциплін, що забезпечують спеціальні (фахові) компетентності аспіранта, мають наукові ступені та вчені звання
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Використання сучасного програмного забезпечення: «Adobe Illustrator», «Adobe Photoshop», «Adobe InDesign», «Adobe Flash Professional», «3D MAX», «Corel DRAW», «Corel PHOTO PAINT»
Специфічні характеристики інформаційно-методичного забезпечення	Використання віртуального навчального середовища Національного університету «Львівська політехніка» та авторських розробок науково-педагогічних працівників
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна	На основі двосторонніх договорів між Національним

мобільність	університетом «Львівська політехніка» та університетами України
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між Національним університетом «Львівська політехніка» та навчальними закладами країн-партнерів
Навчання іноземних аспірантів	Можливе

**2. Розподіл змісту
освітньої складової освітньо-наукової програми
за групами компонентів та циклами підготовки**

№ з/п	Цикли підготовки	Обсяг навчального навантаження аспіранта (кредитів / %)		
		Обов'язкові компоненти освітньої складової	Вибіркові компоненти освітньої складової	Всього за весь термін навчання
1.	Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності та універсальні навички дослідника	27	3	30
2.	Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності	15	15	30
Всього за весь термін навчання		42/70	18/30	60/100

3. Перелік компонент освітньої складової освітньо-наукової програми

Код н/д	Компоненти освітньої складової	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. Обов'язкові компоненти освітньої складової			
<i>1.1. Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності та універсальні навички дослідника</i>			
OK1.1.	Філософія і методологія науки	4	екзамен
OK1.2.	Іноземна мова для академічних цілей, частина 1	4	диф. залік
OK1.3.	Іноземна мова для академічних цілей, частина 2	4	екзамен
OK1.4.	Професійна педагогіка	4	екзамен
OK1.5.	Аналітичні та чисельні методи досліджень	4	екзамен
OK1.6.	Академічне підприємництво	4	диф. залік
OK1.7.	Педагогічний практикум	3	недиф. залік
Всього за цикл:		27	
<i>1.2. Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності</i>			
OK2.1.	Урбаністичні моделі і урбаністичний дизайн.	3	екзамен
OK2.2.	Футуристичні ідеї в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен
OK2.3.	Джерельна база наукових досліджень в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен
OK2.4.	Традиції і новаторство у розвитку європейської культури	3	екзамен
OK2.5.	Методологія наукових досліджень в галузі архітектури. містобудування і дизайну	3	екзамен
Всього за цикл:		15	
2. Вибіркові компоненти освітньої складової			
<i>2.1. Цикл дисциплін, що формують загальнонаукові компетентності та універсальні навички дослідника</i>			
ВБ1.1	Ділова іноземна мова	3	диф. залік
ВБ1.2	Психологія творчості та винахідництва	3	диф. залік
ВБ1.3	Управління науковими проектами	3	диф. залік
ВБ1.4	Технологія оформлення грантових заявок та патентних прав	3	диф. залік
ВБ1.5	Риторика	3	диф. залік
Всього за цикл:		3	
<i>2.2. Цикл дисциплін, що формують фахові компетентності</i>			
ВБ2.1	Спеціальні методи дослідження в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен
ВБ2.2	Міжнародний досвід охорони та збереження пам'яток історії та культури і пам'яткоохоронне законодавство України	3	екзамен
ВБ2.3	Критерії визначення категорій пам'яток мистецтва та архітектури і порядок внесення їх до Державного реєстру	3	екзамен
ВБ2.4	Понятійний та термінологічний апарат наукових досліджень в галузі архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну	3	екзамен
ВБ2.5	Проблеми синтезу мистецтв у художній культурі	3	екзамен
ВБ2.6	Семіотика в проектній культурі	3	екзамен
ВБ2.7	Синтез мистецтв проектно-художньої діяльності у формуванні предметно-просторового середовища	3	екзамен
ВБ2.8	Візуальна культура сучасного дизайну	3	екзамен

ВБ2.9	<i>Етнокультурні традиції в сучасному дизайні</i>	3	екзамен
ВБ2.10	Історичні парадигми та сучасні теорії в архітектурі та дизайні	3	екзамен
<i>2.3. Дисципліни за вільним вибором аспіранта</i>			
ВБ3.1	Дисципліна вільного вибору аспіранта	3	
Всього за цикл:		15	
РАЗОМ		60	

4. Матриця відповідності програмних компетентностей навчальним компонентам

	ОК1.1.	ОК1.2.	ОК1.3.	ОК1.4.	ОК1.5.	ОК1.6.	ОК1.7.	ОК2.1.	ОК2.2.	ОК2.3.	ОК2.4.	ОК2.5.	ВБ1.1.	ВБ1.2.	ВБ1.3.	ВБ1.4.	ВБ1.5.	ВБ2.1.	ВБ2.2.	ВБ2.3.	ВБ2.4.	ВБ2.5.	ВБ2.6.	ВБ2.7.	ВБ2.8.	ВБ2.9.	ВБ2.10.
ІНТ	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК1		•	•	•						•																	
ЗК2	•				•	•	•	•	•																		
ЗК3	•				•	•	•	•	•					•	•												
ЗК4	•			•		•	•							•							•						
ЗК5		•	•										•				•										
ЗК6	•					•								•													
ЗК7	•					•						•		•	•	•											
ФК1										•									•			•			•		•
ФК2												•						•									
ФК3	•	•	•	•	•													•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК4																							•	•			
ФК5											•							•	•	•				•			
ФК6										•		•						•							•	•	•

Умовні позначення: ОКі – обов’язкова дисципліна, ВБі – вибіркова дисципліна, і – номер дисципліни у переліку компонент освітньої складової, ІНТ – інтегральна компетентність, ЗК_і – загальна компетентність, ФК_і – фахова (спеціальна) компетентність, j – номер компетентності у переліку компетентностей освітньої складової.

**1. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними компонентами освітньої складової**

	ОК1.1.	ОК1.2.	ОК1.3.	ОК1.4.	ОК1.5.	ОК1.6.	ОК1.7.	ОК2.1.	ОК2.2.	ОК2.3.	ОК2.4.	ВБ1.1	ВБ1.2.	ВБ1.3.	ВБ1.4.	ВБ1.5.	ВБ2.1.	ВБ2.2.	ВБ2.3.	ВБ2.4.	ВБ2.5.	ВБ2.6.	ВБ2.7.	ВБ2.8.	ВБ2.9.	ВБ2.10.
ЗН1										•	•							•								•
ЗН2	•				•			•	•	•	•			•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗН3	•				•			•	•	•	•			•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗН4	•				•	•	•							•	•											
ЗН5	•			•	•	•	•	•	•				•	•	•		•	•	•					•		
ЗН6		•	•			•	•	•	•			•				•										
УМ1	•				•	•	•							•			•	•			•		•	•	•	•
УМ2	•				•	•	•	•	•	•	•			•			•	•	•		•		•	•	•	•
УМ3	•				•	•	•	•	•					•			•	•	•				•	•	•	•
УМ4	•			•	•	•	•	•	•				•	•	•											
УМ5	•				•									•			•	•	•				•	•	•	•
УМ6		•	•			•	•					•				•										
КОМ1		•	•			•	•					•				•										
КОМ2		•	•			•	•					•				•										
АіВ1				•			•						•		•											
АіВ2				•			•						•													
АіВ3				•			•						•													

Умовні позначення: ОКі – обов’язкова дисципліна, ВБі – вибіркова дисципліна, і – номер дисципліни у переліку компонент освітньої складової, ЗН_т – програмні результати (знання), УМ_т – програмні результати (уміння), т – номер програмного результату у переліку програмних результатів освітньої складової.

II. Наукова складова освітньо-наукової програми

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення аспірантом власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників та оформлення його результатів у вигляді дисертації.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання актуального науково-прикладного завдання за спеціальністю 022 «Дизайн», результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю і оприлюднені у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньо-наукової програми оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є невід'ємною частиною навчального плану аспірантури.

Невід'ємною частиною наукової складової освітньо-наукової програми аспірантури є підготовка та публікація наукових статей, виступи на наукових конференціях, наукових фахових семінарах, круглих столах, симпозіумах.

Тематики наукових досліджень за спеціальністю 022 Дизайн:

1. Теорія та історія дизайну. Проблематика осмислення процесів становлення та розвитку матеріальної культури, взаємодії техніки та мистецтва.
2. Історичне та мистецтвознавче підґрунтя сучасного дизайну.
3. Соціально-культурна природа проектно-художньої діяльності дизайнера. Генеза та сучасні тенденції.
4. Художні-композиційні та технологічні закономірності формування предметного середовища.
5. Сучасні форми та тенденції розвитку дизайну.
6. Синтез напрямів проектно-художньої діяльності у контексті формування гармонійного предметно-просторового середовища.
7. Стилїстика та художньо-образні засоби дизайн-діяльності.
8. Засади та принципи формоутворення об'єктів дизайну, їх стилїстика та художньо-образні особливості.
9. Історія та практика українського графічного дизайну.
10. Принципи формування образних та типографічних систем у дизайні візуальних комунікацій.
11. Ідентифікація регіонів України засобами графічного, предметно-просторового та екологічного дизайну.
12. Закономірності розвитку морфології форми та прогнозування формоутворення об'єктів дизайну на основі вивчення історичного розвитку та сучасних концепцій.
13. Засоби візуальної інформації, графічних знакових систем та елементів для предметно-просторового середовища та промислових виробів.
14. Комплексне формування об'єктів і систем дизайну середовища різного типу
15. Дизайн систем візуальної ідентифікації.

16. Ергономічні властивості системи «людина–виріб–середовище».
17. Предметно-просторове середовище різного призначення та його елементи, що підлягають впливу дизайну.
18. Специфіка дизайну інтер'єру різного функціонального призначення.
19. Художньо-композиційне вирішення простору і окремих елементів предметного середовища.
20. Гармонізація композиційно-художніх вирішень систем візуальної ідентифікації.
21. Гармонізація композиційно-художніх вирішень промислових виробів та елементів предметно-просторового середовища.
22. Візуалізація інформації в дизайн-проектванні та створення графічних знакових систем у просторовому середовищі.
23. Методи створення властивостей об'єктів дизайну, що визначають їх естетичні, соціально-культурні, ергономічні, функціонально-експлуатаційні, маркетингові та екологічні характеристики.
24. Національні етномістецькі традиції матеріальної культури у контексті сучасних тенденцій проектно-художньої творчості.
25. Екологічний дизайн як напрям проектування гармонійного предметного середовища з урахуванням вимог охорони довкілля та культури.
26. Естетика та засоби створення об'єктів мультимедійного дизайну.
27. Специфічні якості об'єктів мультимедійного дизайну.
28. Сучасна практика та перспективи розвитку дизайну друкованих видань.
29. Сучасні дизайнерські підходи та засоби формування інтер'єрів громадських просторів.
30. Семіотика в дизайн-проектванні
31. Становлення, формування то розвиток корпоративної ідентифікації в Західній Україні.
32. Розвиток графічного дизайну в Галичині в міжвоєнний період.
33. Рекламний дизайн на теренах України, специфіка візуальної комунікації у залежності від періодів розвитку.
34. Інтер'єр та обладнання сакральних споруд України.
35. Масова культура та її вплив на характер формоутворення предметно-просторового середовища міста.
36. Взаємовизалежність елітарної та масової культури - їх вплив на авторський та серійний дизайн.
37. Інтенсифікація регіонів України засобами графічного та предметно-просторового дизайну.
38. Інтер'єр та обладнання громадських споруд в історично сформованих містах.
39. Інтерпретація етнічних мотивів в графічному та мультимедійному дизайні.
40. Архетипи в рекламному дизайні. Становлення, формування та розвиток знакових систем з урахуванням ментального, етнічного та національного чинників.

III. Атестація аспірантів

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії здійснюється спеціалізованою вченою радою, постійно діючою або утвореною для проведення разового захисту, на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації.

Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.

Здобувачі вищої освіти ступеня доктора філософії захищають дисертації, як правило, у постійно діючій спеціалізованій вченій раді з відповідної спеціальності, яка функціонує у вищому навчальному закладі, де здійснювалася підготовка аспіранта. Вчена рада вищого навчального закладу має право подати до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти документи для акредитації спеціалізованої вченої ради, утвореної для проведення разового захисту, або звернутися з відповідним клопотанням до іншого вищого навчального закладу, де функціонує постійно діюча спеціалізована вчена рада з відповідної спеціальності.

Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми доктора філософії зі спеціальності 022 «Дизайн»

1-й семестр

2-й семестр

3-й семестр

4-й семестр

5-6-й семестри

7-8-й семестри

